



EDITORES  
INDEPENDIENTES  
DE ECUADOR

**CATÁLOGO DE PUBLICACIONES**

Este catálogo de publicaciones de la ASOCIACIÓN DE EDITORES INDEPENDIENTES DE ECUADOR se realizó bajo la dirigencia conformada por:

Presidente: Gabriela Alemán

Secretario General: Germán Gacio Baquiola

Tesorera: Lucía Moscoso

Se elaboró con el auspicio del PLAN NACIONAL DE LECTURA JOSÉ DE LA CUADRA del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, bajo la supervisión de sus directores Antonio Correa y Edgar Allan García.

# INDICE

PALABRAS INTRODUCTORIAS.....	5
EDITORIAL BLANCA.....	7
CACTUS PINK.....	9
CADÁVER EXQUISITO.....	11
LA CAÍDA.....	13
COMOYOKO.....	19
DEIDAYVUELTA.....	23
DOBLE ROSTRO.....	27
EL FAKIR.....	31
FESTINALENTE.....	35
MECÁNICA GIRATORIA.....	39
RUIDO BLANCO.....	43
MURCIELAGARIO KARTONERA.....	44
TURBINA.....	45
PUCE.....	49
RUTA DE LIBRERÍAS INDEPENDIENTES.....	53



# PALABRAS INTRODUCTORIAS

La ASOCIACIÓN DE EDITORES INDEPENDIENTES DE ECUADOR está formada por un conjunto de pequeños y medianos emprendimientos culturales, quienes divisaron que era hora de agruparse para poder generar políticas intrínsecas al sector desde un gremio unificado. Algunos de sus objetivos y metas son:

1. Promover el **desarrollo de la industria editorial** nacional y latinoamericana desarrollando lazos de cooperación e intercambio.
2. Velar por la **libre circulación del libro** en el territorio nacional y en el ámbito internacional.
3. Fomentar la cultura del libro y el **hábito de la lectura** como factores esenciales para el desarrollo integral del ser humano y la construcción de una sociedad de ciudadanos.
4. Contribuir a la efectiva **democratización del libro y la lectura** en el Ecuador como medio para propiciar el respeto al derecho de todo ciudadano de tomar parte, libremente, en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
5. Fomentar la **bibliodiversidad**, expresión de la diversidad cultural por medio del libro, como garantía de la pluralidad de contenidos y planteamientos literarios, artísticos y científicos.
6. Canalizar las iniciativas de los editores independientes y/o autónomos orientadas a preservar la condición de **bien de interés público** para el libro y los productos editoriales afines.
7. Generar **instancias de reconocimiento a la labor editorial** y a la creatividad literaria en el Ecuador y en América Latina.
8. Representar, en el ámbito nacional e internacional, los intereses de los asociados y desarrollar iniciativas que

fortalezcan la función del **editor como agente cultural indispensable**.

9. Promover, participar, organizar, auspiciar y colaborar en la **generación de políticas nacionales** orientadas al desarrollo de la industria editorial y el fomento del hábito de la lectura en el Ecuador.

10. Promover la **defensa de los derechos del autor, ilustradores, artistas, y del editor**, fomentando la cultura del respeto a la propiedad intelectual e impulsando la aplicación de los mecanismos previstos en la ley para combatir la piratería editorial y la reprografía no autorizada.

11. Promover y realizar actividades que tiendan a la consolidación y **apertura de mercados para el libro**, tanto en Ecuador como en el extranjero.

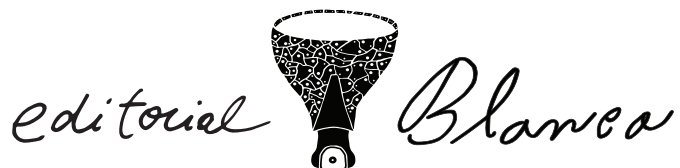
12. **Impulsar la circulación**, en el territorio nacional y en el ámbito internacional, de los libros.

13. Fomentar la expansión de las redes de circulación del libro y apoyar el **desarrollo de las librerías independientes**.

14. Abogar por el desarrollo de una **red nacional de bibliotecas públicas**.

15. Promover e impulsar la **profesionalización de los agentes** que integran la industria editorial en el Ecuador.

La ASOCIACIÓN DE EDITORES INDEPENDIENTES DE ECUADOR tiene el gusto, entonces, de poder dar a conocer este esfuerzo conjunto realizado por los miembros activos en vistas de contribuir en uno de los objetivos trazados en sus estatutos fundantes, a saber: la difusión de la lectura en el país. Creemos que esta pequeña contribución pensada tanto para el lector como para el profesional del mundo del libro, servirá para poder conectar cada vez más a los autores de las obras con su público.



Ciudad: Quito

Teléfono: +593 987497780 :: 084085030

Correo: miguel.alonso.v@gmail.com

Dirección: Elizalde #199 y Pichincha

Web: www.editorialblanca.com

Redes: editorial Blanca

Director: Miguel Villafuerte

El ejercicio de la escritura ha alejado al hombre del mundo, puesto que el texto no significa el mundo, sino las imágenes que ellos rompen. Imágenes y texto se combaten e influyen mutuamente. Los textos explican las imágenes a fin de comprenderlas; las imágenes, a su vez ilustran los textos para hacer que su significado sea imaginable. Para editorial Blanca, la combinación de texto e imagen es el eje del objeto llamado libro.

Surge en 2016 con la intención de agrupar aquellos textos que a pesar de pertenecer a diversos géneros discursivos

–poesía, novela, álbum– pueden ser ordenados en una misma categoría: son capaces de hacernos reflexionar sobre nuestro lugar como lectores.

Para completar el triángulo de lectura, editorial Blanca quiere pellizcar al lector, ponerle el pie y provocar un tropiezo, una disonancia en su paisaje y en su forma de conectar las ideas. Los libros entendidos como un objeto y no como un compendio de hojas impresas, conforman una serie de enigmas donde el espectador es quien construye la historia y resuelve el enigma.

Nuestro objetivo apunta a reponer protagonismo en el rol del receptor y procurar señalar –de las más diversas maneras– los mecanismos de la percepción.

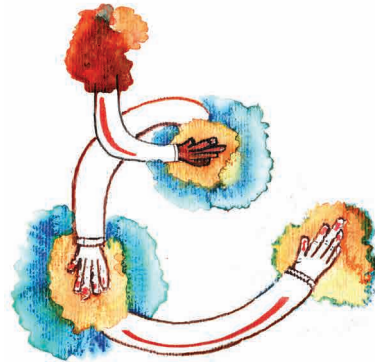
## .CATÁLOGO.

1. *Mosaico de Ecos* | Andrés Santillán | poesía
2. *Días de Sol* | Miguel Villafuerte | novela gráfica
3. *Veinte Pisos* | Miguel Villafuerte | cuento ilustrado



**Mosaico de Ecos** | Andrés Santillán | poesía | 978-9942-28-513-3  
2017 | 80 páginas de azul | 29 x 12 cm

El enorme proceso, que enmarca cada poema dentro del engranaje de fondo y forma, supone una oportunidad para el lector de mirar detenidamente cómo se enhebran las palabras y las imágenes alrededor de una idea, de una identidad. Es un libro para todos porque demuestra, verso a verso, que detrás de cada contradicción, debajo de tanta carne y de tanto hueso, lo único que somos es adversa ceniza, lo único que dejamos atrás es un Mosaico de ecos.



**Días de Sol** | Miguel Villafuerte | novela gráfica | 978-9942-28-243-9  
2017 | 92 páginas de full color

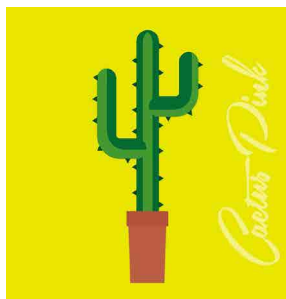
Recordar puede llegar a ser un ejercicio sublime cuando conseguimos regresar al presente, pero recordar también puede convertirse en una puerta cerrada en manos de la terquedad ocasionada por la pérdida y la resignación, o al revés por la resignación a la pérdida. Estos laberintos de la memoria son los callejones empedrados por donde Tomás, el cartero del pueblo tiene que enfrentarse a diario para cumplir con su trabajo: ser un puente entre las personas.



**Veinte Pisos** | Miguel Villafuerte  
cuento ilustrado | 978-9942-28-086-2  
2017 | 20 pp full color | portada impresa a mano

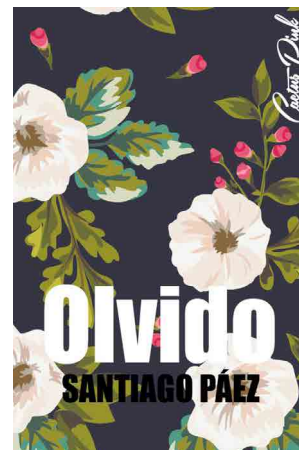
Veinte Pisos es la historia de amor de dos edificios en Ciudad Normal. Doce, la damisela en peligro, y Ocho, el audaz caballero, son la prueba de que todo aquello que puede pasar, en efecto, va a pasar y no necesariamente como lo esperábamos. Sus ilustraciones obedecen a una única técnica: monotipia, cada resultado manual fue digitalizado y luego impreso industrialmente. El silencio que descansa en la portada de Veinte Pisos es nuestro aporte al peatón y nuestra invitación a la pausa del día a día.





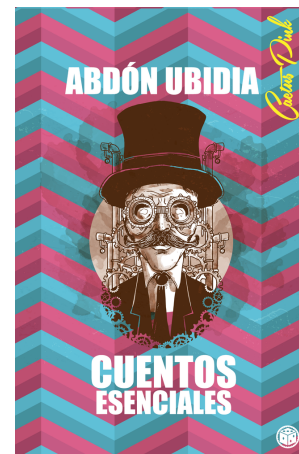
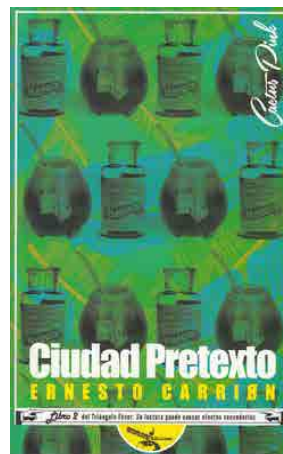
**CACTUS PINK**

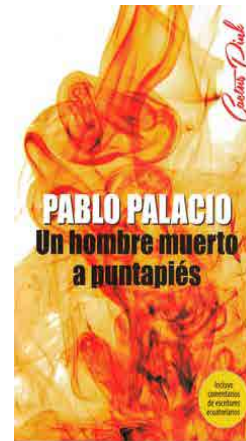
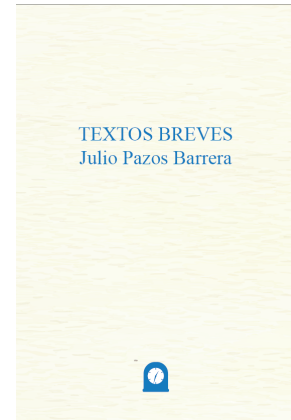
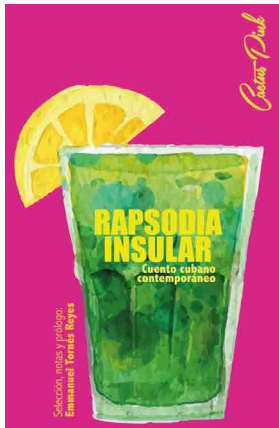
Ciudad: Quito  
Dirección: Pte. Córdova 5-55  
Teléfono: +593 98 455 9273  
Correo: sk.santiago@gmail.com  
Web: [kafkaescueladeescritores.com/editorial-cactus-pink/](http://kafkaescueladeescritores.com/editorial-cactus-pink/)  
Directores: Santiago Peña Bossano



## .CATÁLOGO.

1. *olvido* | santiago páez | novela
2. *la obscuridad* | carlos aulestia páez | novela
3. *cuentos esenciales* | abdón ubidia | cuento
4. *nunca se sabe* | aavv | cuento
5. *rapsodia insular* | aavv | cuento
6. *ciudad pretexto* | ernesto carrión | novela
7. *crónicas del breve reino* | santiago páez | novela
8. *un hombre muerto a puntapiés* | pablo palacio | cuento
9. *textos breves* | julio pazos barrera | cuento
10. *sin pelos en la lengua* | elking araujo | narrativa





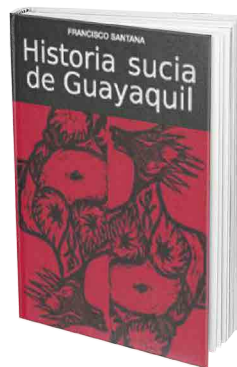
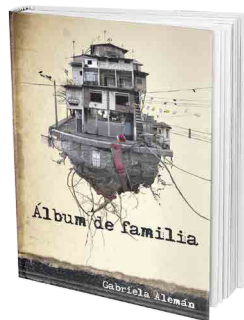
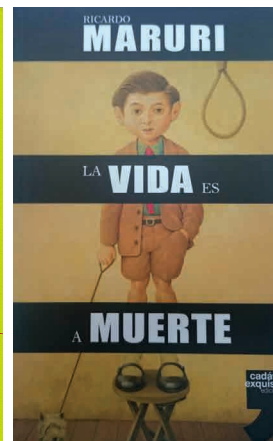
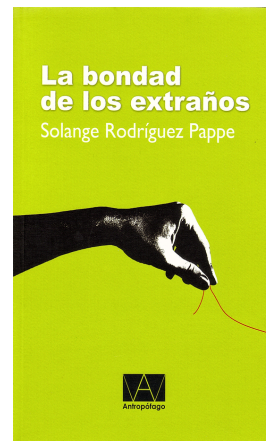
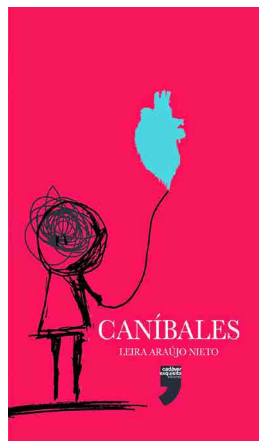


Ciudad: Guayaquil  
Teléfono: +593 991194390  
Correo: [cadaverexquisito.ediciones@gmail.com](mailto:cadaverexquisito.ediciones@gmail.com)  
Web: [cadaverexquisitoediciones.blogspot.com](http://cadaverexquisitoediciones.blogspot.com)  
Directores: María Paulina Briones

Cadáver exquisito ediciones es una apuesta por la literatura contemporánea. Publicamos historias interesantes, textos poéticos de calidad estética excepcional, narrativa sorprendente, y nos encargamos de toda la cadena de producción de un libro: desde la edición y corrección de los textos hasta la diagramación, diseño y su difusión. Creemos en nuestros autores y apostamos por ellos.

## .CATÁLOGO.

1. *Caníbales* | Leira Araujo | poesía
2. *Rojo sobre tamarindo* | Mariela Morales | cuento
3. *Una comunidad abstracta* | Salvador Izquierdo | novela
4. *Días Frívolos* | Maritza Cino | cuento
5. *La bondad de los extraños* | Solange Rodríguez | cuento
6. *La vida es a muerte* | Ricardo Maruri | poesía
7. *L.A. monstruo* | Andrea Crespo | poesía
8. *Matrioskas* | Marcela Rivadaneira | cuento
9. *Álbum de familia* | Gabriela Aleman | cuento
10. *Historia sucia de Guayaquil* | Francisco Santana | novela
11. *La desfiguración Silva* | Mónica Ojeda | novela





## la caída editorial

Ciudad: Cuenca  
Dirección: Pte. Córdoba 5-55  
Teléfono: +593 995 1643 95  
Correo: [corredorsur.editores@gmail.com](mailto:corredorsur.editores@gmail.com)  
Face: [corredorsurlibreria](https://www.facebook.com/corredorsurlibreria)  
Directores: Germán Gacio  
Baquiola - Alejo Hernández

La Caída Editorial nace a fines de 2013 entre Ecuador y Argentina, como un proyecto de difusión de autores contemporáneos latinoamericanos, fundamentalmente ecuatorianos.

En la actualidad cuenta con 3 colecciones diferenciadas: *cönyunta*, que publica autores con trayectoria tanto en poesía como narrativa; *región*, para fomentar y ayudar a los autores nóveles en sus primeros pasos; y *las alas del escorpión*, dedicada a rescatar a grupos literarios latinoamericanos con vital importancia para las letras universales.

## .CATÁLOGO.

### -colección **cönyunta**

1. *matar a mamá-matricide* | santiago vizcaíno | cuento
2. *sin lengua* | ely rosa zamora | poesía-teatro
3. *novela de dios* | ernesto carrión | poesía
4. *retórica del amaranto* | victor vimos | poesía
5. *ceniza de rinoceronte* | agustín guambo | poesía
6. *el ojo vacío de doru buzescu* | marco fonz | poesía
7. *con un manuscrito en el horizonte* | f. ayala plazarte | poesía
8. *la vida exterior* | carlos vásconez | novela
9. *te perdono régimen* | salvador izquierdo | cuento
10. *complejo* | santiago vizcaíno | novela
11. *madame ho: escritura de viaje* | gaby ruiz agila | poesía
12. *animal* | mariuxi balladares | poesía
13. *atar a la rata* | esteban mayorga | poesía

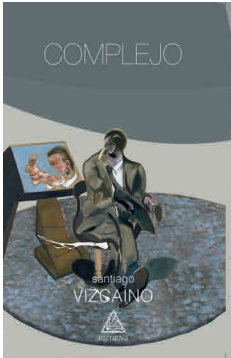
### -colección **región**

1. *kubrick y la máquina del insomnio* | gabriel paz | poesía
2. *el final de los días* | andrés landázuri | poesía
3. *si bemol* | percy de las casas | poesía
4. *revólver escorpión* | juan romero vinueza | poesía
5. *disonancias* | alexander ávila | poesía
6. *la ruta de la ceniza* | gabriela vargas | poesía

### -colección **las alas del escorpión**

1. *infrarrealistas/poetas* | marco fonz (atlg) | poesía
2. *despertar de la hydra* | juan romero vinueza - abril altamirano (atlg) | cuento

## .NOVEDADES.



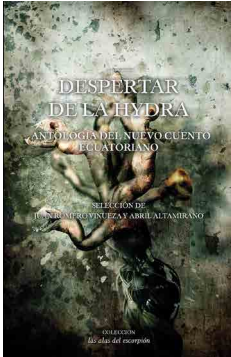
**complejo** | santiago vizcaíno  
novela | 116pp | 978-9942-8624-2-6

Willy es un migrante —puede serlo en cualquier calidad: estudiante, obrero, fugitivo, viajero pertinaz, escritor—, un ecuatoriano que vive en Málaga y que, desde su perspectiva, entre tierna y grotesca, describe paisajes, retratos y escenas que podrían conformar una película de perdedores y cínicos. Willy es un malaleche, y no puede pedir perdón por ello. Escribe. Y en su escritura nos perdemos para imaginarnos si él no será el reflejo del hijo que hemos parido o un retrato de nosotros mismos.



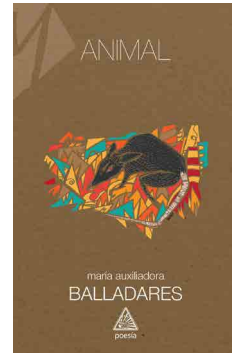
**te perdono régimen** | salvador izquierdo  
cuento | 180pp | 978-9942-8624-3-3

Si los primeros cuentos intentan hacer experimentos narratológicos trazando una especie de cartografía cultural, los segundos parecen dependientes de ciertos elementos de búsquedas particulares, desde relaciones complejas entre la familia y la escritura, hasta asuntos tangenciales de la cotidianidad como el dinero y la juventud. Salvador Izquierdo parece circular, con ruedas de metal, por el empedrado de la narrativa ecuatoriana, cuyo atardecer endurecido y transparente parecía no renovarse hasta ahora.



**despertar de la hydra** | juan romero  
vinuesa - abril altamirano (atlg)  
cuento | 250pp | 978-9942-8624-4-0

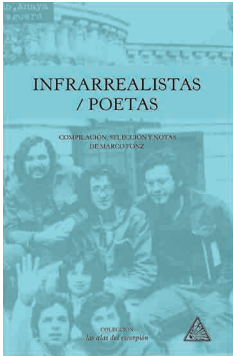
Antología de cuento ecuatoriano contemporáneo. 30 autores nacidos en la década del 80 y 90. 30 estéticas y 30 voces distintas que conforman el crisol de la narrativa ecuatoriana.



**animal** | maría auxiliadora balladares  
poesía | 180pp | 978-9942-8624-7-1

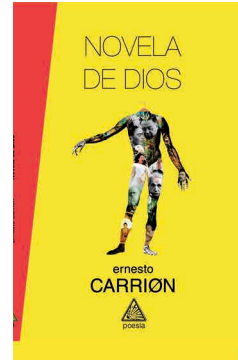
Los registros de lo animal se abren, se despliegan, se acumulan, se apelmazan. La cadencia dibujada por las partes de este volumen figura una posibilidad de vida: entre el imposible, el siempre ajeno yo animal, y el ineluctable y violento yo humano, se abre la zona indiscernible del devenir, ese instante ajeno a la identidad en el que toda palabra se vuelve rumor y todo cuerpo, roce. Se trata, pues, de la modesta aventura de ir a lo menor para hallar allí, quizá, nuevos espectros de vida.

## .otras PUBLICACIONES.



**infrarrealistas / poetas** | marco fonz  
poesía | 302 pp | 978-9872-8838-6

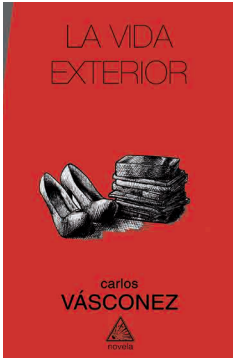
Esta antología no es académica, ni es un estudio profundo ni arduo sobre los poetas aquí antologados. Esta antología no planea definir criterios ni contiene la totalidad de las obras. Esta antología no discutirá ni planteará qué es o qué no es el Infrarrealismo, como tampoco dirá quién posee cualidades para ser mejor o peor poeta infrarrealista. El lector encontrará veinte identidades, veinte propuestas estéticas diferentes, veinte golpes y pulsaciones que formaron parte del Infrarrealismo.



**novela de dios** | ernesto carrión  
poesía | 180pp | 978-9872-8838-12

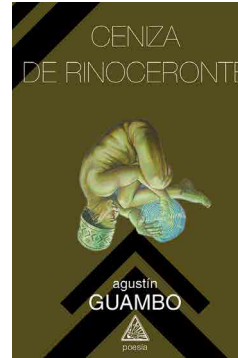
Bajamos música ilegalmente pero ¿qué hizo Dios si no fue bajar el mundo ilegalmente? Pero también Dios tiene márgenes y en ellos reside su no-vela. Ese es el nudo central de este admirable libro de Carrión: la visión del poema como fondo ilegal del lenguaje y el convencimiento de que lo que realmente importa se escribe al margen de la ley.

Mario Montalbetti



**la vida exterior** | carlos vásquez  
novela | 230 pp | 978-9942-8624-02

Una musa. Una novela. Un escritor. Un diario. Una fanática. Una obsesión. Estos componentes podrían, a priori, decirse el esqueleto de esta novela, la última obra de Carlos Vásquez. Pero al sumergirse en sus páginas, donde el ritmo de la bohemia y la urbe aceleran el tiempo, iremos descubriendo que sus ejes centrales son, más bien, otros: el deseo de todos de amoldarnos a un ideal o destino escrito para uno, y la búsqueda incesante de ese amor perfecto construido con nuestros sueños y palabras.



**ceniza de rinoceronte** | a. guambo  
poesía | 62 pp | 978-9872-8838-67

Con este iniciático poemario, Guambo ha logrado lo que todo poeta espera a veces toda la vida: tomar a dos manos, como un animal escamado y vivo, la certeza de que la poesía es inaprensible y que el poema no es sino su destello excepcional en las tinieblas.

Huilo Ruales Hualca

## .otras PUBLICACIONES. .

### ATAR A LA RATA



esteban  
MAYORGA



**atar a la rata** | esteban mayorga  
poesía | 130 pp | 978-9942-8624-9-5

Este es un libro sobre una paternidad que se anhela con la misma fuerza con la que se duda o se rechaza de ella. Su propósito es, desde el principio, llenarnos los ojos con ansias, miedos y elucubraciones ruidosas sobre lo que el hijo por nacer -su chivo alhaja- hará y no hará una vez que llegue a una vida que, desde la mirada desconcertante articulada por Esteban Mayorga, no vale mucho la pena. Es un libro que sorprende por su tono alcanzado, un tono rasposo, energético, caníbal, sin sutilezas, que parece brotar de algún callejón de la ciudad de Quito.

### CON UN MANUSCRITO EN EL HORIZONTE

رواق  
الوفاق  
أبوهم  
freddy  
AYALA PLAZARTE



**con un manuscrito en el horizonte**  
freddy ayala plazarte  
poesía | 116 pp | 978-9942-2146-52

Si levantamos la vista y giramos hacia el este, nos encontramos con el sol: un manuscrito que debemos descifrar. Escrito delicadamente, utilizando adecuadamente la puesta en página de los versos, bellos como su contenido, está conformado por partes dedicadas a la infancia, al mar, al tiempo.

Enrique Verástegui

### Alexander Ávila Álvarez DISONANCIAS

**disonancias**  
alexander ávila  
poesía | 80 pp | 978-9942-8624-5-7

El silencio es una partitura de gritos fisurados grita el autor de este play list impreso o soundtrack silente, siendo ambas lecturas posibles. Leer / escuchar Disonancias, ópera prima de Alexander Ávila Álvarez, es regresar a la cantina cutre y a su anacrónico equipo de sonido, donde la vergüenza y los combos de cerveza barata son digeribles sólo gracias al poder de un long play lleno de himnos que tras el aparente candor de sus líricas encubren un fracaso mayúsculo y oscuro.

### SIN LENGUA y otras imprecisiones gramaticales



ely rosa  
ZAMORA

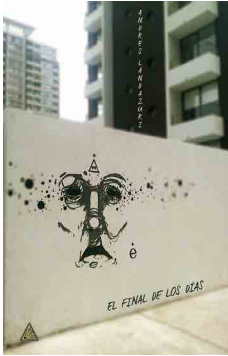


**sin lengua** | ely rosa zamora  
poesía | 64 pp | 978-9872-8838-05

Criada en la Venezuela de los 70 y 80, Zamora es parte de una generación que fue testigo de las condiciones culturales que precedieron un cambio. Para ella, los actos de desaparición son parte de lo cotidiano. Su trabajo es producto de una multiplicidad de geografías espaciales y lingüísticas. En este poemario, las voces de Zamora reviven una diáspora barroca que desaparece: una vez más.



## .otras PUBLICACIONES.



**el final de los días** | andrés landázuri  
poesía | 62pp | 978-9872-8838-43

En estos poemas, la noche se desgarra los ojos. El poema transita por la sombra del día como un moscardón. Su sobrevuelo no es entusiasta, más bien es un zumbido ensordecedor. Estos poemas también caminan por el territorio de la lengua con sumo cuidado, al borde del precipicio. El estertor, el ruido de burbuja, marca un ritmo fúnebre, sin duda enternecedor, en el que el yo es un «demonio adjetivo de ceniza», pero también un polvo enamorado. Landázuri apuesta por una mística ritual de la caída, y lo hace ebrio de fugacidad.



**kubrick y la máquina del insomnio** | gabriel paz  
poesía | 66 pp | 978-9872-8838-29

En la raíz común que comparten las elipses y las elipses sucede la noche de Kubrick. Los objetos aparecen y desaparecen en las curvas de la sintaxis y la memoria. Danzan y cantan en órbitas que giran sobre sí para plegar y desplegar un alma: bosques repetidos de una infancia subjetiva y transubjetiva como toda poesía verdadera.

Romina Freschi



**la ruta de la ceniza** | gabriela vargas  
poesía | 106 pp | 978-9942-8624-8-8

El lector se encontrará con dos alientos que precipitan la palabra poética: la relación con la madre muerta y la conciencia de un frágil cuerpo que se desintegra. Cuerpo en los límites, cuerpo poroso que absorbe los deseos de la madre y que, sin embargo, no se corresponde con ese deseo: ahí nace la insatisfacción fundante que convoca a la permanente reescritura del poema. El verdadero trabajo de la hablante lírica se vislumbra en el acto de desaparecer como estirpe de la madre, romper filas, reescribir incansante su propio cuerpo e insertarse en la economía del deseo desde ese cuerpo en devenir.



**revólver escorpión** | j. romero vinuesa  
poesía | 97 | 978-9942-8624-3-3

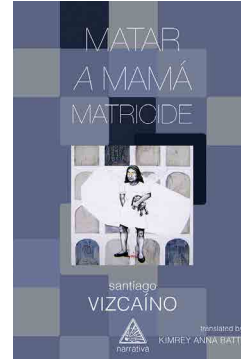
El revólver es un dispositivo cuya genealogía nos remite al hombre que necesita fabricar armas sofisticadas para la caza. El escorpión, es una de las especies más letales entre los arácnidos. Doble llamado a la muerte. Corporalidad doble, corporalidad grotesca. La metáfora del revólver escorpión es poderosa por el mismo motivo que es grotesca: porque en ella se imbrican dos elementos generando una imagen radicalmente nueva que nos anticipa algo esencial sobre la humanidad del hablante lírico.

## .otras PUBLICACIONES.



**madame ho: escritura de viaje** | gaby ruiz agila | poesía | 68 pp | 978-9942-8624-6-4

La buena escritura, ese oficio de arado en el lenguaje y sus significaciones fallidas, no participa en el binarismo mujer-hombre; su radicalidad se desplaza sobre la hoja desde algo del orden del fuego: la capacidad para saber hacer arder un deseo que no se resuelve. Este poemario presenta una serie de panoramas: compuertas, viajes, terrenos iniciáticos. Es así que, en cada página cada texto está encabezado por un año que, en algunos casos, se acompaña con un pie de página; estrategia en donde pareciera que la autora busca dar una explicación, una coordenada.



**matar a mamá-matricide (bilingüe)**  
santiago vizcaíno  
cuento | 142 pp | trad. Kimrey Anna Batts

Imagine el lector que sale de su casa, dentro de su cartera o bolso lleva este pequeño libro, pero sin saberlo está cargando uno de los museos contemporáneos más completos del mundo, el verdadero museo callejero, donde lo social y sus complejas intersecciones son las diversas muestras y exposiciones que inauguran este mes. Tenga cuidado el lector: el museo abre cuando usted lo disponga, pero nadie puede garantizarle un horario de cierre y mucho menos una salida de emergencia.

**próxima aparición:**

**retórica del amaranto**  
victor vimos | poesía

**el ojo vacío de doru buzescu**  
marco fonz | poesía



Ciudad: Quito  
Teléfono: +593 985545778  
Correo: [comoyokoediciones@hotmail.com](mailto:comoyokoediciones@hotmail.com)  
Face: Comoyoko Ediciones  
Directores: Alice Bossut -  
Marco Chamorro

Comoyoko Ediciones es una editorial independiente ecuatoriana fundada en el 2015 por Alice Bossut y Marco Chamorro. Publicamos libros ilustrados, que imprimimos con técnicas artesanales (serigrafía, xilografía), en ediciones limitadas. Pensamos el formato de nuestros libros en función del contenido; el papel, el tipo de encuadernación, los colores, dependiendo de lo que cuenta el libro. Ilustrar es contar y no adornar. En la colección Al pasino, damos un espacio a un ilustrador para que cuente una historia dentro de un formato específico: el “libro instantáneo”, que viene del mundo del fanzine.

Nos interesa la cultura popular, las leyendas de tradición oral, también la narrativa y la poesía. Creamos espacios de encuentro y diálogo entre el texto y la imagen.

No son libros únicamente para los niños, pretendemos llegar también a lectores adultos interesados en la gráfica.

## .CATÁLOGO.

### -colección **cajaronca**

1. *El gigante de la laguna* | Alice Bossut - Marco Chamorro  
cuento ilustrado
2. *A ritmo endiablado de bomba* | Alice Bossut - Marco Chamorro | cuento ilustrado
3. *Mama Cotacachi & Taita Imbabura* | cuento ilustrado

### -colección **Al pasino**

1. *Primero es el sol* | Dipacho | cuento ilustrado
2. *Una carta* | Roger Ycaza | cuento ilustrado
3. *El jardín* | Gerald Espinosa | cuento ilustrado

### -colección **Tandem**

1. *Ritual de moscas* | Carlos Vallejo - Santiago González |  
poesía - ilustración

## .colección **Cajaronca.**



### **el gigante de la laguna**

Alice Bossut - Marco Chamorro  
| cuento ilustrado | 978-9942-21-002-9

El gigante de la laguna es una leyenda de la provincia de Imbabura. Existen muchas versiones, dentro de las cuales Alice Bossut y Marco Chamorro han elegido la que cuenta la historia de un gigante soñador y coqueto, aunque otras versiones lo describen arrogante. En tiempos remotos, el gigante vive en este paisaje andino en el cual se siente feliz. Pero su problema es que no encuentra ninguna laguna suficientemente grande y profunda para que él se pueda bañar. La historia cuenta como el gigante intenta bañarse en las lagunas de Yahuarcocha, San Pablo, Mojanda... sin lograr lavarse más que los pies, las manos o las rodillas. Finalmente encontrará su felicidad con la laguna de Cuicocha, conocida por ser pequeña pero extremadamente profunda.

El libro se despliega como el paisaje en formato de acordeón. De manera poética, nos hace recorrer algunas zonas del Ecuador.



**A ritmo endiabrado de bomba** | Alice Bossut - Marco Chamorro  
| cuento ilustrado | 978-9942-8568-1-4

Davilara es el rey de la bomba, reconocido en todo el Valle del Chota por su gran talento como músico. Una tarde, un extraño aparece en su patio, retándole para saber quién es el mejor “bombero”. Así es como Davilara se va a tocar con el mismísimo Diablo, en una justa musical que durará tres días y tres noches, y donde tendrá que usar su fuerza, su picardía y su inteligencia para poder seguir en este mundo...

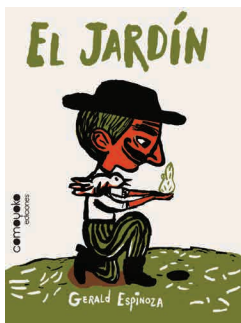
## .colección Al pasino.



**Primero es el sol** | Dipacho  
cuento ilustrado | 978-9942-8568-2-1

Con este formato de “libro instantáneo”, conocido en el medio del fanzine, el ilustrador colombiano Dipacho narra la creación del mundo en seis pasos, con texto e imagen. “Primero es el sol, y el agua y el aire, luego las plantas, después los animales, y de último...”

Su libro nos cuenta esta historia de manera sencilla e irónica, utilizando el formato y la curiosidad del lector para transformarse en afiche.

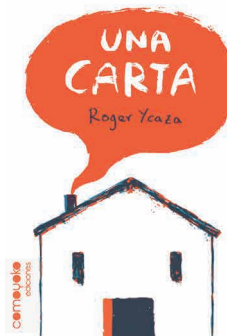


**El jardín** | Gerald Espinoza  
cuento ilustrado | 978-9942-8568-4-5

Gerald Espinoza, ilustrador venezolano, retrata a un jardinero muy creativo, que logra transmitir su amor a la lectura y a la jardinería a su nieto, gracias a la magia producida por el encuentro de estos dos mundos.

Con sus personajes híbridos (entre humanos, vegetales y animales), Gerald Espinoza nos invita a conocer un mundo bizarro e encantador.

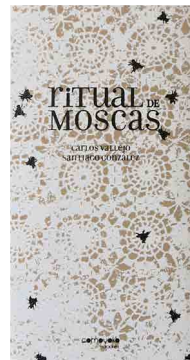
Como los otros títulos de la colección Al pasino, este libro está impreso en serigrafía en una edición limitada, y se puede desplegar en formato de afiche.



**Una carta** | Roger Ycaza  
cuento ilustrado | 978-9942-8568-3-8

Cuenta una historia sin palabras: un niño sale de su casa, llevando un barquito de papel como si fuera un perro o un juguete con ruedas. Sentado al borde del mar, deja el barco seguir su propio camino. El libro se abre en un final enigmático y poético, que cada lector podrá interpretar a su manera.

Este libro objeto, impreso en serigrafía en edición limitada, se puede desplegar en formato de afiche.



**Ritual de moscas**  
Carlos Vallejo - Santiago González  
poesía - ilustración | 978-9942-8568-5-2

Ritual de moscas reúne varios poemas cortos e incisivos, planteando una complicidad frente a nuestra muerte cotidiana, en un sostenido diálogo entre artes visuales y poesía. Cada libro es una pieza única del arte serigráfico y su edición limitada está numerada.

## .colección **Cajaronca.**

### *Mama Cotacachi & Taita Imbabura* cuento ilustrado



Este libro ilustrado con grabados reúne varias historias de amor y desamor entre dos volcanes famosos de Ecuador, Mama Cotacachi y Taita Imbabura, que la tradición oral presenta como pareja. Los eventos naturales (erupción, neblina, formación de una laguna) fueron al origen de numerosas historias transmitidas oralmente desde milenarios, que la autora logra juntar, para contarnos esta historia de amor fuera de lo común.



**DEIDAYVUELTA**

Ciudad: Quito  
Teléfono: +593 99 290 3188  
Correo: [info@deidayvuelta.ec](mailto:info@deidayvuelta.ec)  
Web: [www.deidayvuelta.ec](http://www.deidayvuelta.ec)  
Directores: Emilia Andrade -  
Roger Ycaza

Deidayvuelta es un colectivo que se origina en el año 2014 en Quito, Ecuador y está integrado por personas vinculadas al mundo de la literatura e ilustración.

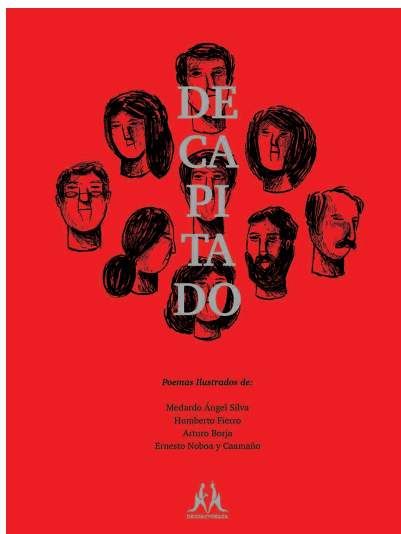
Busca trabajar a favor de la producción de libros ilustrados de calidad, difusión de estas obras y construcción de público infantil, juvenil y adulto interesado en la dimensión estética del libro.

Deidayvuelta emplea distintas estrategias para lograr sus objetivos: cuenta con una línea editorial independiente y desarrolla talleres, conferencias y conversatorios sobre ilustración, lectura y libros.

Creemos en la posibilidad de hacer otra literatura, que conecte la calidad textual y visual del libro para hacer de la lectura una experiencia integral.

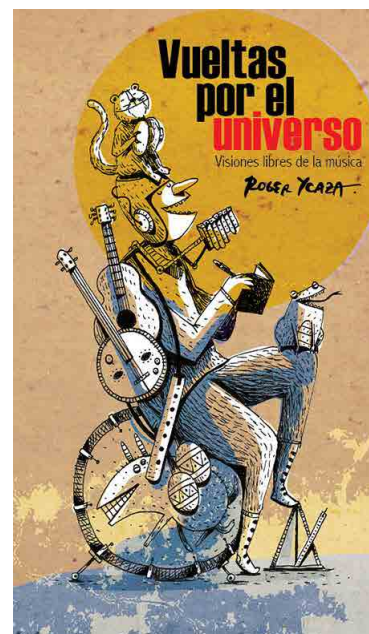
## **.CATÁLOGO.**

1. *Mestre Wilson* | Marco Chamorro | cuento ilustrado
2. *Único en su especie* | Santiago González | cuento ilustrado
3. *Vueltas por el universo* | Roger Ycaza | visiones libres de la música
4. *Decapitado* | Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja, Humerto Fierro. So Zapato, La Suerte, Paula Bossio, Claudia María Gutiérrez | poesía ilustrada
5. *Orfila* | Javier Vásconez. Ilustraciones de Roger Ycaza | cuento ilustrado
6. *El nido infinito* | Liset Lantigua. Ilustraciones de Miti Miti y Majo Rodríguez | cuento ilustrado



**Decapitado** | Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja, Humerto Fierro. So Zapato, La Suerte, Paula Bossio, Claudia María Gutiérrez poesía ilustrada | 978-9942-14-831-5 | 2016

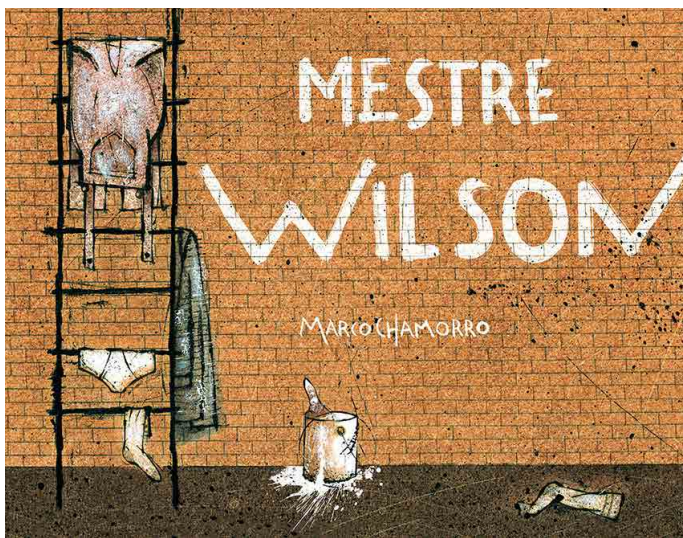
Una mirada contemporánea a través de la ilustración revive a las voces más representativas de la Generación Decapitada del Ecuador. Una invitación para redescubrir estos poemas que “circulan por nuevos canales, a veces invernan, con cierta persistencia se deshojan, hasta que alguien los revive” Gabriela Alemán.



**Vueltas por el universo** | Roger Ycaza  
visiones libres de la música | 978-9942-20-333-5 | 2014

“Un ticket para subirnos a ese coche de parque de diversiones que se mete en un túnel y no sabemos con qué nos encontraremos. Un juego de adivinanzas que transita en ambos mundos. Un reto para la imaginación y ese espíritu enciclopédico melómano que algunos tenemos adormecido por ahí y que está dispuesto a salir de juega al menor chasquido de dedos...” Alberto Montt.





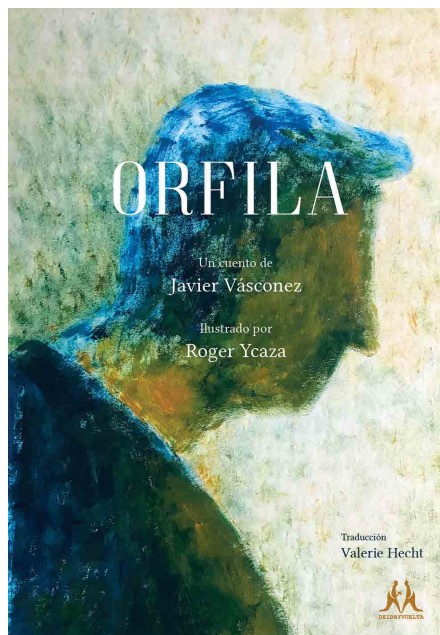
**Mestre Wilson** | Marco Chamorro  
cuento ilustrado | 978-9942-20-352-6 | 2014

Gira aquí, gira allá, tres, dos y una calle después... ¡Se lanza a pintar! Pero el mundo gira al revés, lo mira y gira con él, de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda. Hasta que recupera la cordura.



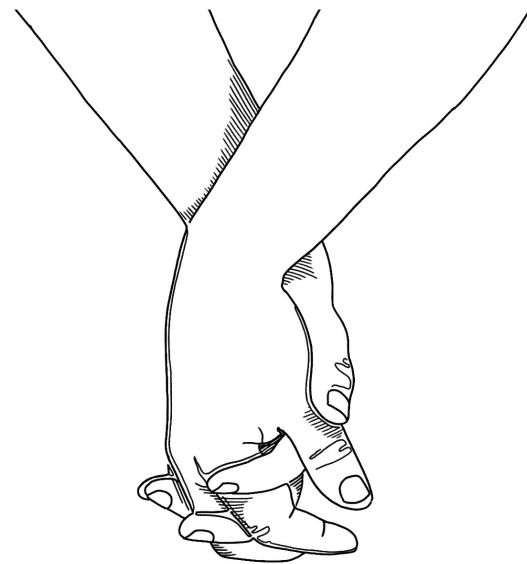
**Único en su especie** | Santiago González cuento ilustrado | 978-9942-20-355-7 | 2014

A 1000km. de distancia de la costa ecuatoriana existe un paraíso donde la vida transcurre en perfecto equilibrio. Allí vivió durante alrededor de 100 años, un personaje que adquirió fama por ser el "único en su especie".



**Orfila** | Javier Vásconez. Ilustraciones de Roger Ycaza  
cuento ilustrado | 2017

Entre vasos de whisky la bruma de aquella ciudad se pega a la ventana del Hotel Crystal. En uno de los cuartos del tercer piso la mirada de Orfila, un ex periodista de carreras hípcas, se pierde en los ojos de Amelia, quien ha llegado a su vida para sacudir su soledad.



**El nido infinito** | Liset Lantigua. Ilustraciones de Miti Miti y  
Majo Rodríguez | cuento ilustrado | 2017

Un retrato al paso del tiempo a través del sentir de un niño que crece entre certezas, deseos, temores y recuerdos. Una historia que puede ser tu propia historia, y la de todos.



**Doble**Rostro

Ciudad: Quito  
Teléfono: +593 99 290 3188  
Correo: [doblerostroeditores@gmail.com](mailto:doblerostroeditores@gmail.com)  
Facebook: Doble Rostro  
Directores: Sandra A. Araya

## .CATÁLOGO.

### -colección **El baúl de los monstruos**

1. *Los diarios sumergidos de Calibán I* | Ernesto Carrión | poesía
2. *Miss O' Ginia* | Fernando Escobar Páez | narrativa

### -colección **Texturas**

1. *Un viejo cuento de Jack London y otros ensayos*  
Jorge Fornet | ensayo
2. *En el cerco del sol* | Yanko Molina | novela

### -colección **Cuento ilustrado**

1. *Angelote, amor mío* | Javier Vásconez | cuento ilustrado

### -fuera de colección

1. *Jorge Icaza, Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*  
Alicia Ortega y Raúl Serrano Sánchez (editores) | ensayo
2. *De a pie - Artículos selectos 2013-2015*  
La Barra Espaciadora | crónica
3. *La Barra II - Artículos selectos 2016-2017*  
La Barra Espaciadora | crónica

.colección **El baúl de los monstruos.**



Ernesto Carrión

**LOS DIARIOS SUMERGIDOS DE CALIBÁN**



DobleRostro



Fernando Escobar Páez

**MISS O'GINIA**

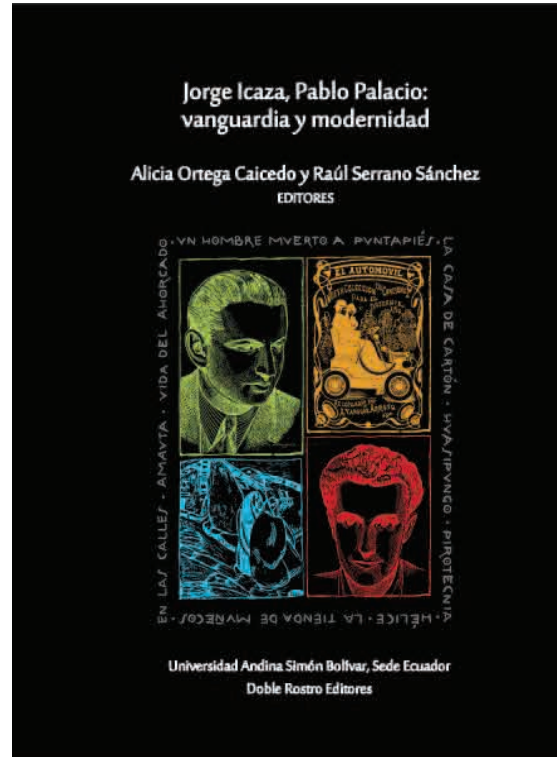
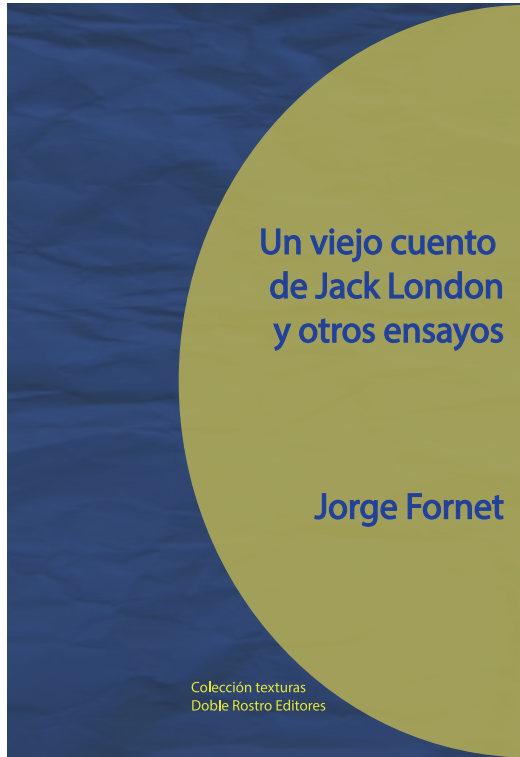


DobleRostro

*Los diarios sumergidos de Calibán I* | Ernesto Carrión  
poesía | 2011 | 978-9942-03-576-9

*Miss O'Ginia* | Fernando Escobar Páez  
narrativa | 2011 | 978-9942-03-577-9

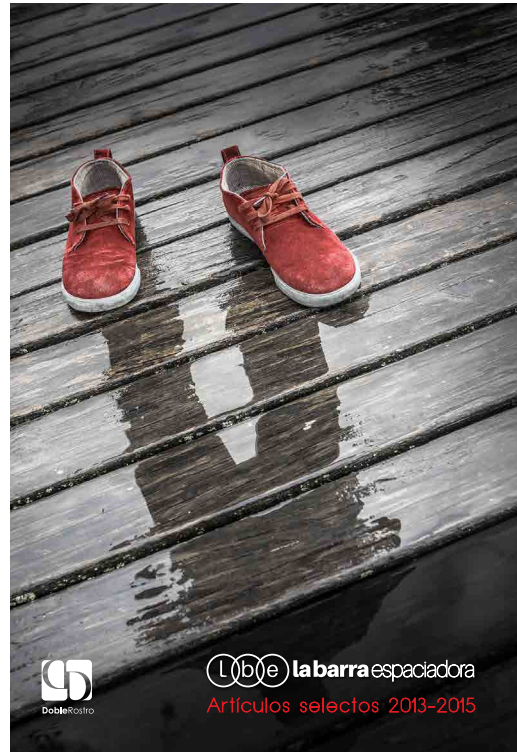
. ENSAYO .



*Un viejo cuento de Jack London y otros ensayos* | Jorge Fornet  
ensayo | 2016 | 978-9942-14-977-0

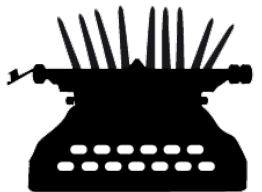
*Jorge Icaza, Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*  
Alicia Ortega y Raúl Serrano Sánchez (editores) | ensayo

**.otras PUBLICACIONES.**



*Angelote, amor mío* | Javier Vásconez | cuento ilustrado  
2011 | 978-9942-21-551-2

*De a pie - Artículos selectos 2013-2015* | La Barra Espaciadora  
crónica | 2016 | 978-9942-14-139-2



el fakir

LIBROS DIGITALES E IMPRESOS

Ciudad: Quito  
Teléfono: (5932) 295 1800  
Correo: [editorial@elfakirediciones.com](mailto:editorial@elfakirediciones.com)  
Dirección: Olmedo OE73 y calle Guayaquil  
Web: [fakirediciones.com](http://fakirediciones.com)  
Directores: César Salazar, Álvaro Alemán, Gabriela Alemán y Carlos Villarreal Kwasek

El Fakir Editores es un proyecto editorial ecuatoriano interesado en poner en circulación textos desestimados, subvalorados u olvidados por el canon dominante.

La editorial toma su nombre de quien fuera el escritor ecuatoriano más interesante del siglo XX, César Dávila Andrade, a quien por sus intereses en la mitología y filosofía oriental apodaban como el “fakir”, y que constituye en sí mismo un ejemplo de un autor fundamental injustamente olvidado.

El Fakir se plantea abordar distintos géneros literarios a través de sus colecciones. Poesía, narrativa, ensayo, novela gráfica, crónica, entre otros, son los géneros en los que la editorial, conciente del gran vacío editorial que predomina en la contemporaneidad, busca solventar.

## .CATÁLOGO.

### -colección **Rara Avis**

1. *008 contra Sancocho* | Hernán Hoyos | novela
2. *Los que siembran el viento* | Leonardo Páez | narrativa

### -colección **Ex-libris**

1. *Virus Tropical* | Power Paola | novela gráfica
2. *Achiote* | Alberto Montt | novela gráfica

### -colección **Cabeza de gallo**

1. *Vinatería del pacífico* | César Dávila Andrade | cuento ilustrado
2. *Cabeza de Gallo* | César Dávila Andrade | cuento ilustrado

### -colección **Jucho**

1. *Terror ecuatoriano* | aavv | narrativa

### -colección **Bios**

1. *Pancho Segura Cano: la vida de una leyenda del tenis* | Caroline Seebhom, traducción Álvaro Alemán | biografía

### -colección **Aurosia**

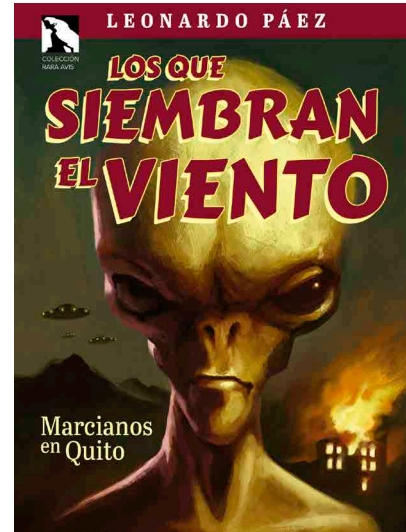
1. *Edición crítica anotada de la obra de Jorge Carrera Andrade* | Jorge Carrera Andrade | poesía

.colección RARA AVIS.



**008 contra Sancocho** | Hernán Hoyos  
novela | 9789942856203 | 2015

En “008 contra Sancocho” se cuentan los avatares del fracasado detective 008 cuando, luego de ser expulsado del cuerpo de policías de Cali, es reclutado por una compañía privada de investigación para resolver los más extraños y peculiares casos. Su autor, Hernán Hoyos, fue el primer escritor colombiano capaz de vivir del trabajo literario antes de García Márquez. Logró hacerse un nombre en su natal Cali y en toda Colombia gracias a su tenacidad, pues él mismo escribía, publicaba, imprimía y distribuía sus libros. La singular voz de Hoyos lo convierte en un fundador de discurso, en su caso, aquel que ha bautizado como “sexo ficción”, una mezcla de parodia, humor y erotismo.

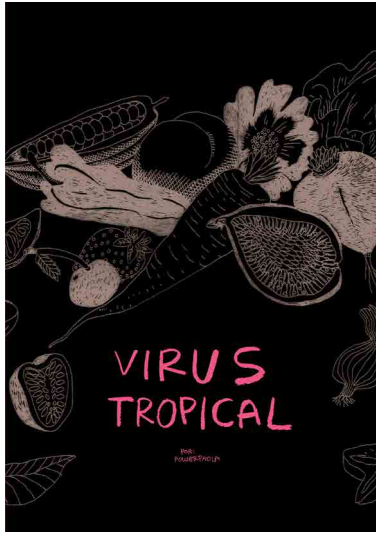


**Los que siembran el viento** | Leonardo Páez  
narrativa | 9789942857521 | 2016

La noche apacible de la franciscana ciudad de Quito de febrero de 1949 se ve perturbada por una trágica y ominosa noticia en la radio: la abrupta invasión de los marcianos. Pronto, el pánico apocalíptico se apodera del público y arroja a las gentes a la calle. Veinte minutos después, llega una verdad más ominosa y trágica que la noticia misma: la invasión no ha sido más que una obra de radio teatro. La angustia generalizada se convierte en furia incontrolable: Radio Quito, la emisora que ha emitido la obra de radio teatro al aire, es reducida a cenizas. Siete personas fallecen. Leonardo Páez, el escritor que ha adaptado para la ocasión “La guerra de los mundos” de H.G. Wells, huye por los tejados de un linchamiento inminente. Treinta y tres años después, Leonardo Páez publica su propia versión de los hechos en su novela “Los que siembran el viento”.

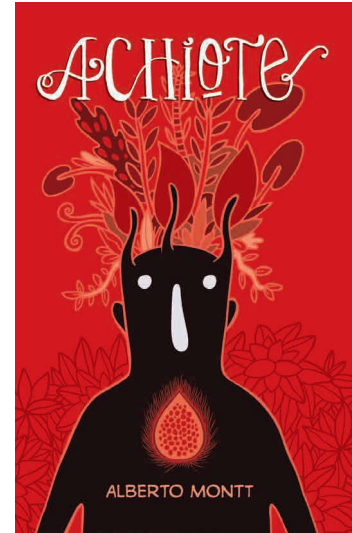


## .colección EX-LIBRIS.



**Virus Tropical** | Power Paola  
novela gráfica | 9789942857514 | 2016

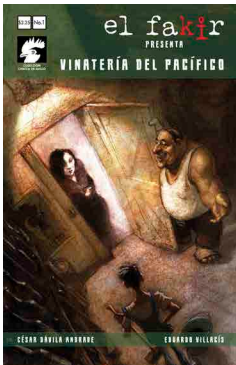
Virus Tropical, siguiendo la línea de Persépolis de Marjane Satrapi, es un magnífico viaje en forma de novela gráfica hacia el universo interior de una introspectiva niña que, inesperadamente, nace en la mitad del mundo y crece entre las tensiones propias de una familia que no termina de establecer sus raíces en un nuevo lugar, todo mientras lucha por su emancipación. La fuerza del relato radica tanto en el tono íntimo de la voz narrativa como en el sentido rítmico de los instantes dramáticos. Powerpaola, la autora de este libro encantado, es una destacada ilustradora, historietista y dibujante que ha logrado posicionarse mercedamente en la palestra del arte gráfico contemporáneo.



**Achiote** | Alberto Montt  
novela gráfica | 9789942857538 | 2016

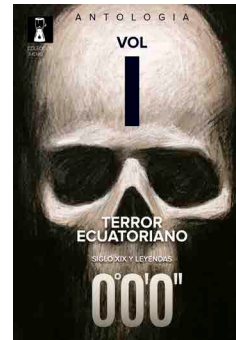
Desde un avión que vuela sin caer del cielo hasta la inconmensurable tragedia de un mal corte de cabello, “Achiote” es un intenso viaje autobiográfico donde la cotidianidad más íntima se enviste de un inolvidable barniz épico. Alberto Montt, galardonado historietista ecuatoriano-chileno cuya obra ha recorrido el mundo, nos entrega fragmentos de su vida con sinceridad conmovedora. La muerte, el amor y el arte se conjugan en sus páginas de manera hipnotizante, y la poesía de sus trazos lleva las historias más simples hasta profundidades insospechadas.

## .otras PUBLICACIONES.



**Vinatería del Pacífico** | César Dávila Andrade | cuento ilustrado por Eduardo Villacís

Un muchacho encuentra quien lo cobije y le dé trabajo regando el amplio jardín de un solar y preparando los envases de una popular venta de vinos en Guayaquil. Los días pasan y, de a poco, la dinámica extraña del hogar revela un lado oscuro: golpes a la puerta en la madrugada, ladridos del perro guardián, viajes en la oscuridad con linterna en mano hacia una extraña covacha apartada de la vivienda. . . unas gradas siniestras, una tina, un hombre con cabeza de ave. El primero de los relatos del primero de los narradores ecuatorianos, César Dávila Andrade, al inicio mismo de su atribulado trayecto por la vida y la literatura del Ecuador.



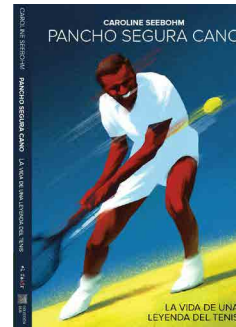
**Terror ecuatoriano** | aavv narrativa | 9789942857545

En los textos de “Terror ecuatoriano Vol. I”, tres elementos se destacan como presencias recurrentes: la diabólica atracción por el dinero, una obsesión por el papel del sacerdocio y la violencia contra las mujeres. A lo largo de estas páginas -compuestas por cuentos, leyendas y fragmentos de la historia ecuatoriana- aparecerán volcanes en erupción, ciudades que se convierten en ruinas, la irrupción del Maligino, mujeres embestidas y más de un cuerpo mutilado. Antes de que Ecuador fuera Ecuador, las pesadillas ya rondaban esas tierras y a sus habitantes.



**Cabeza de Gallo** | César Dávila Andrade cuento ilustrado por Luigi Stornaiolo

Durante el carnaval en un apartado caserío rural de la sierra ecuatoriana, un rito arcaico y sangriento despierta el deseo de un espectador anónimo. Este sigue el hilo de Ariadna de un globo hasta instalarse ante un escenario apocalíptico: espadas de fuego, una diabólica tormenta de vitalidad, sujetos batidos y molidos «con los dioses y las nubes, los caballos, las mulas y las cañas y los toneles y las tiendas de colores que crujían». Uno de los cuentos más intensos del más intenso de los autores ecuatorianos, César Dávila Andrade, narrado desde la cúspide de su literatura y desde su legendaria capacidad de emitir cañonazos de extrañamiento.



**Pancho Segura Cano: la vida de una leyenda del tenis** | Caroline Seebhom

Este libro nos lleva de Ecuador al Nueva York de los '40 junto a Pancho Segura; seguimos su carrera en la Un. de Miami y sus tres campeonatos consecutivos del NCAA (un récord todavía por batir) hasta llegar al tour de tenis profesional. Al trazar el arco de su carrera profesional la biografía nos zambulle en esos primeros años del torneo cuando los profesionales eran mal vistos por las élites del circuito amateur. La vida de Pancho fue una montaña rusa de emociones. Desde su atribulado nacimiento en un bus hasta su amistad con lo más granado del Hollywood (Dean Martin, Charlton Heston, Lauren Bacall). La fascinante historia de un hombre que había nacido para el anonimato pero que se sobrepone a todo obstáculo para convertirse en la primera raqueta del planeta y en el primer héroe deportivo del Ecuador.



Ciudad: Guayaquil  
Teléfono: +593 999 8677 66  
Correo: [info@editorialfestinalente.com](mailto:info@editorialfestinalente.com)  
Dirección: Elizalde #199 y Pichincha  
Web: [editorialfestinalente.com](http://editorialfestinalente.com)  
Redes: [@editorialfestinalente](https://www.instagram.com/editorialfestinalente)  
Directores: Romina Muñoz y Salvador Izquierdo

Festina Lente celebra el libro como forma de felicidad.

Nace del encuentro entre los mundos indefinibles de la literatura y lo visual. Busca trazar puentes entre diferentes repertorios expresivos locales, de antaño y contemporáneos. Nuestro nombre proviene de un lema en latín que se traduce como “apresúrate despacio”, el cual acogemos en su potencial aparentemente contradictorio pero sin duda sugerente de una forma de armonía. Recalca nuestro ánimo por el trabajo constante que crece poco a poco.

Su misión es poner en valor procesos silenciados por el tiempo, buscar redes de circulación más amplias y explorar el potencial de la agencia creadora.

La visión de Festina Lente es convertirse en cómplice de un proceso de desaceleración, permisivo del ocio y los paréntesis en un tiempo que muchas veces favorece lo inmediato y la persecución constante de resultados. La editorial promoverá la lectura y la contemplación como prácticas de libertad, sin urgencias, y como fuentes de conocimiento en un proyecto pedagógico sin rumbo fijo.

## .CATÁLOGO.

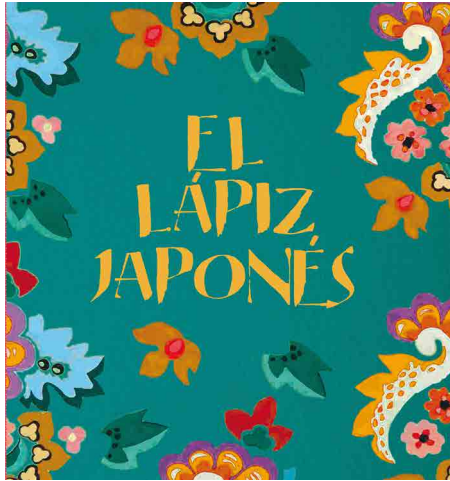
### -colección **Puentes de Azúcar**

1. *El lápiz japonés* | Teresa Crespo Toral / Pamela Hurtado  
Literatura infantil
2. *Aserrín, aserrán* | Copla popular / Eduardo Kingman  
Literatura infantil
3. *De tin – Marín* | Copla popular / Gabriela Fabre  
Literatura infantil

### -fuera de colección

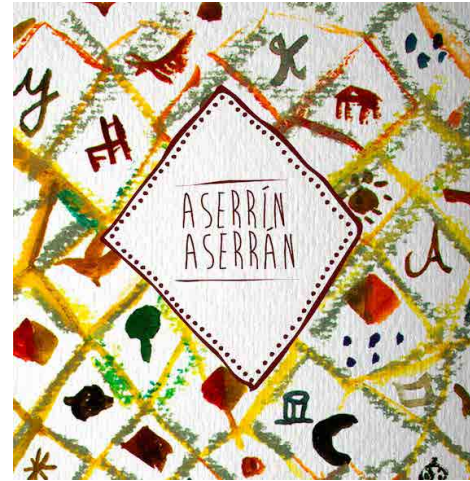
1. *A MI TIERRA!!!* | Ricardo Bohorquez/ Coral Bracho/ Jorge Enrique Adoum | Ensayo fotográfico - Arte
2. *Difícil de leer, entre mi luto y mi fantasma* | Marco Alvarado  
Arte

## .colección Puentes de Azúcar.



**El lápiz japonés** | Teresa Crespo Toral / Pamela Hurtado  
Literatura infantil | 978-9942-28-398-6 | 2017 | 36 páginas | Impresión offset sobre cartulinas finas | 15 x 15 cm | Idioma: Español | Diseño: Mario Salvador

Relata la incertidumbre frente al proceso creativo. La posibilidad de crear es un pasaje al abismo donde varias opciones para el uso de un lápiz son consideradas pero, finalmente, se resuelve guardarlo y esperar a otro momento. Una poética que resalta la creación como postergación. La autora también logra, en pocas líneas, aludir a un imaginario femenino que parte del goce por la materialidad de las cosas. Por esta y otras razones hemos motivado el diálogo con la obra de la artista guayaquileña Pamela Hurtado. La artista, en sintonía con Crespo Toral, explora la feminidad y la infancia, reivindicando el regocijo por el trabajo manual y la fascinación por la naturaleza física de ciertos materiales.



**Aserrín, aserrán** | Copla popular / Eduardo Kingman  
Literatura infantil | 978-9942-28-507-2 | 2017 | 28 páginas | Impresión offset sobre cartulinas finas | 15 x 15 cm | Idioma: Español | Diseño: Mario Salvador

Sabemos jugar al aserrín, aserrán aunque no recordemos dónde lo aprendimos. Somos capaces de reproducir una y otra vez su historia aunque no guardemos registro claro de cuándo fuimos parte de ella. Su breve pero efectivo canto nos transporta a lugares imaginarios y/o reales (¿hemos estado en “San Juan”? ¿Conocemos ese “Batán”? ¿O se habla de lugares lejanos, desconocidos). A manera de diálogo con la copla hemos escogido el sugerente trabajo de Eduardo Kingman Garcés, reconocido historiador y antropólogo, quien desde muy pequeño desarrolló la particular pasión por dibujar y escribir con total libertad.

## .colección Puentes de Azúcar.



### *De tin – Marín* | Copla popular / Gabriela Fabre

Literatura infantil | 978-9942-28-4822 | 2017 | 28 páginas Impresión offset sobre cartulinas finas | 15 x 15 cm | Idioma: Español | Diseño: Daniel Chonillo

El tin-marín puede ser entendido como una práctica oracular en la que se deja que los astros (o los dedos) decidan. Existen diferentes versiones de esta canción a lo largo y ancho del continente. “56 días”, obra de Gabriela Fabre que acompaña esta publicación, surgió de un proceso de renovación. La artista, a través del dibujo de su mano, evoca la práctica de coser a veces interrumpida por el pinchazo inesperado de la aguja.

## .otras PUBLICACIONES.

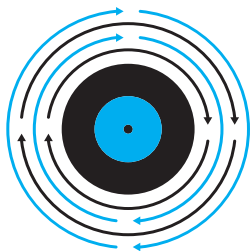


Ensayo visual sobre el duelo por Enrique Ponce (Guayquil-Lascano, 2009). Fotografía de Ricardo Bohórquez Gilbert, acompañada de fragmentos del poema “Ese espacio. Ese jardín” de la escritora mexicana Coral Bracho y de la canción “Vasija de barro” de varios autores entre los que constan: Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán, Jorge Enrique Adoum, Jaime Valencia y Gonzalo Benítez.

Una de las imágenes más vívidas que el fotógrafo Ricardo Bohórquez conserva del funeral de Enrique Ponce es la versión de “Vasija de Barro” que interpretó un conjunto de mariachis. Para esta publicación hemos tomado fragmentos de esta canción, compuesta por un grupo de artistas ecuatorianos a inicios de los años 50, la cual se ha convertido en una reflexión a nivel nacional acerca de cómo procesamos el duelo, la pérdida de seres queridos y la nostalgia por el origen. A modo de collage, hemos concertado estas frases con versos del poema “Ese espacio, ese jardín” de la escritora mexicana Coral Bracho, quien también aborda la problemática del duelo.

A MI TIERRA!!! se manifiesta, a la vez, como ofrenda a la figura del reconocido actor y gestor cultural Enrique Ponce y como un intento más de Bohórquez por detener la mirada en los rituales, los rostros y paisajes. Un ejercicio que adquiere espesor en la constancia de registrar y transponer el tiempo.

**A MI TIERRA!!!** | Ricardo Bohorquez/ Coral Bracho/ Jorge Enrique Adoum  
Ensayo fotográfico - Arte | 978-9942-28-398-6 | 2016 | 44 páginas | Impresión offset sobre papel bond  
A5 cerrado | Idioma: Español | Diseño: Oswaldo Terreros



**mecánica  
giratoria**

Ciudad: Quito  
Teléfono: +593 99 877 0499  
Correo: [mecanicagiratoria@gmail.com](mailto:mecanicagiratoria@gmail.com)  
Director: Lucía Moscoso

Editorial independiente y autogestiva que nace en el 2014 como un espacio de difusión de autores emergentes o no reconocidos dentro de la producción poética latinoamericana, y como un laboratorio de creación de textos literarios y no literarios enfocados en la relación entre la literatura y otras manifestaciones artísticas.

## .CATÁLOGO.

1. *Fonografías: registro de la poesía ecuatoriana a través del rock* | Varios | ensayo
2. *ONIRIA Cia. Ltda.* | Varios | poesía
3. *Aves extrañas y anónimas* | Juan David Acurio y Nicole Villa | poesía ilustrada
4. *90 Revoluciones, Antología poética* | Varios | poesía
5. *Cover* | Martín Zúñiga | poesía
6. *Jaime Guevara: rock y memoria* | Guido Salazar | no ficción
7. *Palabras de combate: manifiestos literarios* | Javier Lara Santos | no ficción

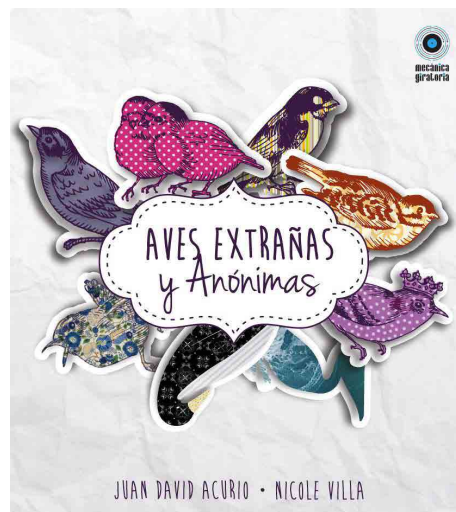


***Fonografías: registro de la poesía ecuatoriana a través del rock* | Varios | ensayo | Bajo Licencia Creative Commons | 52pp | incluye CD**

Breve estudio que relaciona el rock y la poesía, a través de los mecanismos hipertextuales, presentes en la teoría de la transtextualidad, propuesta por Gerard Genette. Contiene un material discográfico en el que se funden el rock cuencano contemporáneo y la poesía fundacional ecuatoriana, a través de diez canciones basadas en textos de poetas modernistas, postmodernistas y vanguardistas.

Poetas: Medardo Ángel Silva, Humberto Fierro, Arturo Borja, Alfonso Moreno Mora, Ernesto Noboa y Caamaño, Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, Alfredo Gangotena, Hugo Mayo y César Dávila.

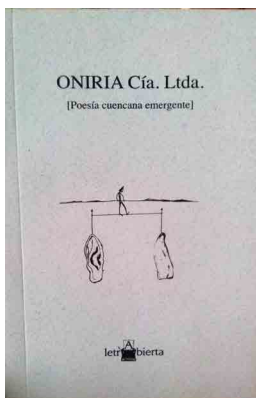
Músicos y bandas: Javier Calle, Smoking Dolls, Ututo, La Ventana, Jaula Faraday, Los Zuchos del Vado, Jodamassa, Chris Díaz, Nemesek y Música para Camaleones.



***Aves extrañas y anónimas* | Juan David Acurio y Nicole Villa  
poesía ilustrada | 978-9942-13-917-7 | 2017 | 14 pp**

Los textos que presentamos a continuación tienen su nido en la imaginación de dos jóvenes escritores, Juan David Acurio y Nicole Villa, quienes reflejan en estas historias y prosas poéticas, diez personajes, pájaros cantores, aves rapaces, migratorias o fantásticas, en definitiva, aves extrañas y anónimas que llevan la palabra como saco aéreo. Antropomorfas, plumas del pensamiento, reflexiones existenciales sobre el amor, el tiempo, la identidad, el vuelo, la caída; acompañadas de las ilustraciones de Julia Andrea Mena.

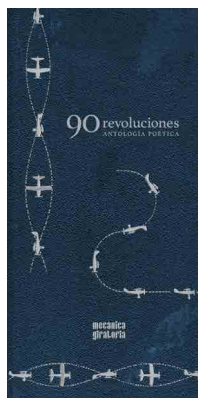




**ONIRIA Cia. Ltda.** | Varios | poesía  
978-9942-11-975-9 | 2014 | 40 pp

Más que como resultado de las tardes de taller en que nos sentamos con sensibilidad y atención frente a la escritura, esta selección poética responde a la presencia de doce voces propias, voces que se despiertan en la búsqueda de un lenguaje nuevo, en la necesidad de decir y decirse, en el poetizar desde diferentes lugares y percepciones el mundo que se refleja ahora sobre el papel.

Autores: Alexander Ávila, Diego Salazar, David Arias, Sebastián Ávila, Santiago Silva, Kevin Moscoso, Mauricio Pino, Nicole Villa, Juan David Acurio, Daniela Vizhnay y Bernardo López.



**90 Revoluciones, Antología poética** Varios | poesía | Creative Commons | 2015

Antología de poetas jóvenes sudamericanos. Publicar no es más un privilegio, dinamitar lo establecido con la palabra se convierte en necesidad. No se trata, simplemente, de nuevas voces, si no de aquellas que dialogan con su tiempo y reflejan, en sus textos, variados referentes culturales con un lenguaje fiel a la velocidad de los días: poesía del instante.

Autores: Giovanni Salvatore, Vicente Raevla, Rodrigo Figueroa Oriette D'Angelo, Ana María Arango, Cristina Pavón, Felipe Mancheno, Anahí Maya, Stephanie Apolo, Kevin Castro, Roberto Ibáñez, Agustín Molina, Daniela Prado, Juan Romero, Oriana Echávez, Guillermo Villani, Jorge Rengifo, Paola Cando, Martín Torres y Nehuén Bernardini.



**Cover** | Martín Zúñiga | poesía  
978-9942-21-392-1 | 2015 | 80 pp

Cover -este bosque-, abarca largos poemas-río, en prosa, y versificados, referencias a muchos autores y épocas: Monterroso, el Cantar de los Cantares... tonos de aparente nostalgia o reflexión respecto a una idea macro: patria, nación, absoluto, o le Néant, como dijera Miller. No hay aquí simples poemas, sino poesía verdadera, es decir, trabajo cabal y responsable respecto al Ars Poética -más allá del concepto grecorromano antiguo-, a la entrega y fuego inicial que marca el inicio de algo diferente que la simple versificación en un libro.

## .próximas PUBLICACIONES.

**Jaime Guevara: rock y memoria** | Guido Salazar | no ficción  
Bajo Licencia Creative Commons | 52pp | incluye CD

Jaime Guevara, cantautor, rockero, anarquista y activista político, inicia su trayectoria musical, en la década del setenta, desde un compromiso activo con las luchas sociales y la defensa de la justicia y de los derechos humanos en el Ecuador. La memoria social del país se refleja en la vida de este músico quien, con voz y guitarra como armas, mantiene una lucha activa frente a las formas de dominación estatales, a través de alianzas, redes y asociaciones que ha construido como músico. Conocer su historia supone conocer la del país y develar las estructuras del poder y la relación entre Estado, rock y ciudadanía.

**Palabras de combate: manifiestos literarios** | Javier Lara Santos  
no ficción

El manifiesto deambula entre el arte y la política. Arte por la palabra en su sentido y función estéticos, política porque su ideología es proclama pública y colectiva. Un manifiesto es literatura de combate y aquí reunimos doce textos producidos en América Latina que dan cuenta de ello.



Ciudad: Quito  
Teléfono: +593 983 81 1876  
Correo: tushkabaf@yahoo.com  
Dirección: Gaspar de Carvajal  
N27-70  
Directores: Andrés Villalba

Se trata de una aproximación las vanguardias y a las formas poéticas no establecidas ni privilegiadas y que carecen de un mercado editorial. Muchos de los autores comulgan con cierta poesía radical y del lenguaje, poesía que está en el límite, poesía de la complejidad con múltiples planos y que ponen en tensión varios referentes. Una poesía que merece ser exprimida con para asirla en su totalidad. Escritura que sugiere y no decreta. Es interesante la idea de la poesía como una vaca, que debe ser ordeñada. Que dé leche como la diosa Juno amamantando a su hijo, la Vía Láctea.

Sobre las vicisitudes y el devenir de las corrientes e ismos poéticos podríamos encontrar casi de todo en los libros publicados por “Ruido Blanco” hasta el momento: poesía coloquial, conversacional, surrealismo, experimentación, pensamiento visionario, culteranismo, simbolismo, poesía de la experiencia, erotismo, antipoesía, objetivismo, poesía visual, vanguardia contemporánea, mirada fractal, cubista, herencias del concretismo brasileño y el neobarroco.

## .CATÁLOGO.

-colección **Jinetes del habla**  
(poesía ecuatoriana)

1. *Llactayuk & Ofelia City* | Javier Cevallos Perugachi
2. *Mester de altanería* | Luis Carlos Mussó
3. *Hábitat del camaleón* | Santiago Vizcaino
4. *Soterramiento* | Andrés Villalba Becdach

-colección **Transtierros**  
(poesía latinoamericana)

1. *Código civil* | Enrique Winter
2. *El hedor de lo real en la nariz imaginaria* | León Félix Batista
3. *Hotel Babel* | Mario Arteca
4. *Las azules baladas (vienen del sueño)* | Julián Herbert

-colección **Vida del ahorcado**

1. *Para esta mañana diáfana* | Daniela Alcívar Bellolio | cuento

-fuera de colección

1. *Un país imaginario* | Maurizio Medo | poesía
2. *Incursión al bosque de polvo* | **Laura Solórzano** | ensayo
3. *Motricidad Fina* | Eduardo Milán-Fabián Darío Mosquera
4. *Neurografías* | aavv | arte visual
5. *Insular corazón en mitad del mundo* | aavv | poesía
6. *La lengua rompida* | Mario Montalbetti | poesía



# MURCIELAGARIO KARTONERA

(*kitópolis-ciudad páramo*)

Ciudad: Kitópolis

Teléfono: +593 982 474 349

Correo: [murcielagario@hotmail.com](mailto:murcielagario@hotmail.com)

Directores: Agustín Guambo

## .CATÁLOGO.

### -colección **Kredo de caníbal**

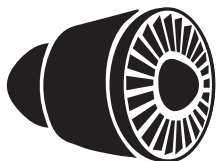
1. *LA SACERDOTISA DEL VACÍO* | Calih Rodríguez
2. *PASTOR DE PERROS* | Domingo de Ramos
3. *EXILIUM (PROYECTO Y2K)* | Franco Osorio
4. *SOBRE LA RECONCILIACION DEL LABERINTO* | Jorge Rengifo
5. *NO QUEDAN TARDES DE VERANO* | Christian Kanahuaty

### -colección **Aullido internacioani**

1. *DI END-MANICOMIO* | Maurizio Medo
2. *OJO POR OJO* | Huilo Ruales Hualca
3. *DE LOS ACORRALADOS ES EL REINO* | Andrés Villalba
4. *LLEVENME CON SU LIDER* | Héctor Hernández
5. *CICLO DE DOS CABEZAS* | Alejandro Tarrab
6. *ESE ALGO QUE NOS FUE ESQUIVO SIEMPRE* | Paul Guillén

### -colección **Media jaba de poetas**

1. *AL SUR DE LA NOCHE* | Marcelo Vila Navarrete
2. *LA NOCHE QUE SE ESPESA* | Jorge Gómez
3. *LA SOLEDAD DE LOS INSECTOS* | Marco Tobar
4. *POESÍA EN BICICLETA* | Raúl Arias



**turbina**  
**EDITORIAL**

Ciudad: Quito  
Teléfono: (5932) 250 4243 - (593)  
997 899 141

Correo: [editorialturbina@gmail.com](mailto:editorialturbina@gmail.com)

Redes: editorial turbina  
Director: Juan Pablo Crespo

Turbina es una editorial ecuatoriana recientemente creada cuyo objetivo es llegar a los lectores con una propuesta novedosa, visualmente atractiva y económica, por medio de publicaciones de excelente calidad, tanto en contenidos como en diseño.

## .CATÁLOGO.

### -colección **Turbulencias**

1. **Pararrayos. Paisajes, lecturas, memorias** | Daniela Alcívar Bellolio | ensayo y crítica
2. **Fiebre de invierno** | Marilyn Bobes | novela
3. **Chop suey** | Sebastián Oña Álava | novela

### -colección **Artefactos**

1. **Arrarrau. Trece poemas de antiamor, desamor y amor**  
Kelter Ax, Carla Badillo Coronado, Roy Sigüenza, Dina Bellrham, María Auxiliadora Balladares, Luis Borja Corral, Marialuz Albuja Bayas, Fernando Escobar Páez, Yuliana Marcillo, Andrés Villalba Becdach, Javier Cevallos Perugachi, Karla Armas, Juan Pablo Crespo, Aleyda Quevedo | poesía
2. **Insomnio. Nueve cuentos de noches infames**  
Daniela Alcívar Bellolio, Adolfo Macías Huerta, Gabriela Alemán, Diana Zavala, Esteban Poblete O., Sebastián Oña Álava, Andrés Borja, Carlos Vásconez, Andrés Landázuri | narrativa
3. **Penumbra. Siete monólogos melancólicos**  
Gabriela Ponce Padilla, Carlos Gallegos, Diana Borja, Ave Jaramillo, Carmen Elena Jijón, Roberto Sánchez Cazar, Dolores Ortiz | teatro
4. **Vértigo. Ocho ensayos de temas escabrosos**  
Gabriela Ponce Padilla, Carlos Gallegos, Diana Borja, Ave Jaramillo, Carmen Elena Jijón, Roberto Sánchez Cazar, Dolores Ortiz | ensayo
5. **Silencio. Nueve crónicas de intimidades inconfesables**  
María Fernanda Ampuero, Huilo Ruales Hualca, Diego Cazar Baquero, Juan Pablo Torres, Verónica Garcés, Fausto Rivera Yáñez, Juan Carlos Valverde Lasso, Jorge Luis Narváez, Ileana Matamoros | crónica

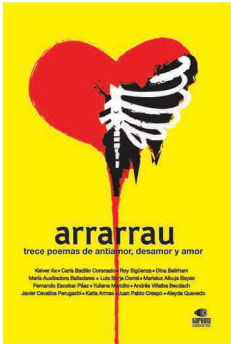
### -colección **Caja negra**

1. **Emboscada** | César Eduardo Carrión | poesía

### -colección **Jobrevuelos**

1. **Cuerpo siamés** | Dolores Ortiz / Paulina León | Performance / Libro objeto

## .colección ARTEFACTOS.



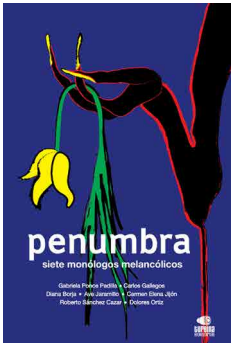
**Arrarrau. Trece poemas de antiamor, desamor y amor** | aavv  
poesía | 2016 | 978-9942-21-987-9

En esta breve pero intensa antología, las plumas más sugestivas de la poesía ecuatoriana actual destilan lo bello, lo feo y lo triste de la experiencia amorosa. Un libro con puñaladas, suspiros y carcajadas.



**Insomnio. Nueve cuentos de noches infames** | aavv  
narrativa | 2016 | 978-9942-14-290-0

Narradores de varias localidades del Ecuador conforman este conjunto de fabulosas historias. Nueve cuentos intranquilizadores para inyectárselos por los ojos en un solo desvelo.



**Penumbra. Siete monólogos melancólicos** | aavv | teatro | 2016 | 978-9942-14-529-1

Este volumen reúne monólogos de siete dramaturgos ecuatorianos. Resulta sorprendente cómo los autores de este libro logran fascinar, e incluso divertir, a partir del tema de la melancolía.



**Vértigo. Ocho ensayos de temas escabrosos** | aavv | ensayo | 978-9942-14-724-0

Ocho autores ecuatorianos patean el tablero con estos ensayos que abordan aquellos temas de los que nadie quiere hablar, pero que a todo el mundo le gusta leer.

## .colección TURBULENCIAS.



**Silencio. Nueve crónicas de intimidades inconfesables** | aavv | crónica | 2016  
978-9942-14-987-9

Un libro que le permite al lector inmiscuirse en lo que han vivido sus autores y revolver en sus secretos mejor guardados.



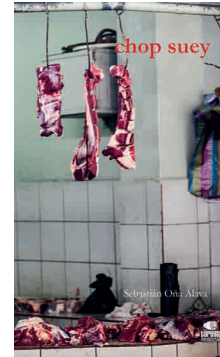
**Pararrayos. Paisajes, lecturas, memorias** | Daniela Alcívar Bellolio | ensayo y crítica | 2016 | 978-9942-14-325-9

Este libro presenta una serie de apasionantes ensayos breves. Desde su nutrido y exquisito bagaje de lecturas y con un lenguaje envolvente y seductor, la autora arroja una mirada única sobre varias producciones cinematográficas y literarias contemporáneas, en un ir y venir entre los ámbitos ecuatoriano y argentino. Una obra que removió el panorama del ensayo en Ecuador.



**Fiebre de invierno** | Marilyn Bobes | novela | 2016 | 978-9942-14-974-9

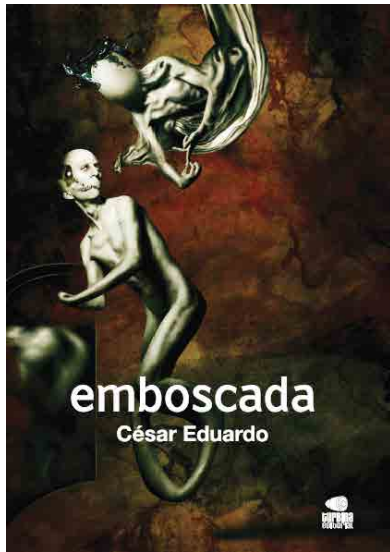
Novela ganadora del premio Casa de las Américas en 2005 y reeditada por Turbina. Relata la crisis de una mujer que experimenta simultáneamente los primeros indicios de la vejez y la separación de su esposo. Entre lo dramático y el manejo de un humor recalcitrante y hasta cruel, Marilyn Bobes hilvana una historia atrapante donde se entretrejen los recuerdos de la niñez, las complicaciones de la vida adulta y las incertidumbres sobre el futuro, y perfila, con precisión y lucidez, un mapa íntimo de la Cuba del siglo XX y principios del XXI.



**Chop suey** | Sebastián Oña Álava | novela | 2017 | 978-9942-28-445-7

En esta novela hay dos países vecinos que callan lo que sus muertos gritan con insistencia, y surge una historia de amor que se consume cuando ya todo se ha destruido. Un grupo de periodistas, un detective, una prostituta y cadáveres desmembrados habitan este relato. La violencia es tratada desde una mirada cínica, desvergonzada, que provoca una angustia mezclada con humor. El ejercicio narrativo del autor es polifónico y fragmentario, lo que le permite hacer de la escritura una excusa para explorar, en cada capítulo, diversos modos de hablar, de decir, de nombrar. Cada página bien podría funcionar como el germen de una nueva, pero brutal historia.

## .otras PUBLICACIONES.



**Emboscada** | César Eduardo Carrión | poesía | 2017 | 978-9942-14-828-5

Poemario que indaga en la memoria y los afectos, en un combate a muerte entre la volatilidad de la palabra y el implacable retorno a lo primigenio del gesto poético. César Eduardo es uno de los poetas más destacados de la literatura ecuatoriana contemporánea.



**Cuerpo siamés** | Dolores Ortiz / Paulina León | Performance / Libro objeto | 2017 | 978-9942-28-713-7

Se trata de una obra experimental que combina imágenes de la trayectoria de Leo y Lu (personaje de hermanas siamesas creado por Paulina León y Dolores Ortiz) con inquietantes reflexiones sobre las particularidades de los cuerpos considerados “distintos”. A la desafiante propuesta estructural y visual del libro se suman textos de Karina Marín, Cristina Burneo Salazar, Fausto Rivera, Diego Falconí, María del Pilar Gavilanes, Bertha Díaz, Marco Neira, Pamela Jijón, María Fernanda Ugalde y Cristina Mancero.



Ciudad: Quito

Dirección: Av. 12 de octubre y Roca. Centro Cultural PUCE

Teléfono: (592) 299 1711 / 299 1700 ext. 1122

Correo: [publicaciones@puce.edu.ec](mailto:publicaciones@puce.edu.ec)

Web: <http://edipuce.edu.ec/>

Director: Santiago Vizcaíno

Es el organismo encargado de publicar y difundir los libros y revistas que conforman el catálogo editorial de la Universidad. Edita y promueve las publicaciones de orden artístico, científico, didáctico, técnico, religioso y ético, elaboradas por los miembros de la Comunidad Universitaria para lograr que la PUCE, a través de sus publicaciones, comunique su vivencia cristiana, académica, científica, cultural y humana.

Es miembro honorario de la Asociación de Editores, velando como observador externo y consejero de políticas.

## .algunos títulos del CATÁLOGO.

1. **LA FLECHA DE ZENÓN**  
Edmundo Mantilla y otros | ensayo
2. **LA CONQUISTA DEL TRÓPICO**  
Fernando Hidalgo Nistri | ensayo
3. **LAS PANDILLAS COMO MOVIMIENTO SOCIAL. LA HISTORIA DE LOS KINGS Y QUEENS LATINOS EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK**  
David C. Brotherton y Luis Barrios | ensayo
4. **PERPETUUM MOBILE**  
Efraín Jara Idrovo | poesía
5. **LACANCIÓN DE LILÍ**  
Francisco Granizo | poesía
6. **EL HOMBRE QUE PASA**  
Aurora Estrada i Ayala | poesía
7. **REGISTRO DE LA HABITADA**  
Andrea Crespo Granda | poesía
8. **ELOGIO DE LAS COCINAS TRADICIONALES DEL ECUADOR**  
Julio Pazos Barrera | ensayo
9. **DICCIONARIO DEL ESPAÑOL ECUATORIANO**  
Fernando Miño Carrera | lingüística
10. **ESTÉTICA DE LA INDOLENCIA**  
Santiago Peña Bossano | ensayo
11. **TODOS CREADOS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. EL CLAROSCURO EN LA OBRA POETICA DE BLANCA VARELA**  
María Auxiliadora Balladares | ensayo
12. **PEQUEÑOS PALACIOS EN EL PECHO**  
Luis Borja Corral | narrativa

## .NOVEDADES.

### **L A FLECHA DE ZENÓN**

*Dieciséis ensayos sobre Kafka*

Edmundo Mantilla y otros

ensayo | 82 pp | 978-9978-77-309-3 | 2017



Entre los múltiples personajes que recorren la obra de Franz Kafka hay dos que se dan cita en la flecha de Zenón: Odradek, que es un objeto sin identidad de cuya disfuncionalidad brota una suerte de inmortalidad; Graucchus, el cazador, que por una inadvertencia del barquero que llevaba su cuerpo agonizante, erró su curso y desde entonces está imposibilitado para llegar a la muerte. Precisamente, tanto Odradek como el cazador son dos formas de la eternidad. Los ensayos reunidos en la Flecha de Zenón son tentativas diversas y convergentes para recorrer el infinito, para ahondar en la infinita inquietud del gesto kafkiano.

### **LA CONQUISTA DEL TRÓPICO**

*Exploradores y botánicos en el Ecuador del Siglo XIX*

Fernando Hidalgo Nistri

ensayo | 165 pp | 978-9978-77-297-3



Con el paso del tiempo la información que quedó plasmada en los documentos que recogen los hechos históricos sufre una transformación abismal.

Los documentos de William Jamenson Aloisio (Luis) Sodiro y Jules Remy, que componen esta obra, se constituyen en sí mismos en una fuente profusa de información variada que cubre algunos ámbitos del saber, que va desde las descripciones de situaciones de la vida diaria con anécdotas personales, de los autores y de sus acompañantes, hasta detalladas descripciones de un sinnúmero de especies de plantas y animales que viven en el Ecuador.

### **LAS PANDILLAS COMO MOVIMIENTO SOCIAL**

*La Historia de los KINGS y Queens latinos en la ciudad de Nueva York*

David C. Brotherton y Luis Barrios

ensayo | 516 pp | 978-9978-77-296-6 | 2017



Este libro explora las condiciones que llevaron a la creación de la pandilla denominada: La nación Todopoderosa de los Kings y Queens Latinos (NTKQL), en las instalaciones de la correccional Collins (Estados Unidos), en 1986, así como su transformación en un interesante movimiento social en la ciudad de Nueva York, por la que pudo ingresar a un nivel alto de la política ciudadana e interactuar con diversos grupos étnicos, organizaciones cívicas y movimientos estudiantiles. Los autores, nos muestran los cambios operados en la NTKQL a partir de sus prácticas y desde la construcción de su identidad grupal.

### **PEQUEÑOS PALACIOS EN EL PECHO**

*PREMIO AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2015*

Luis Borja Corral

novela | 218 pp | 978-9978-77-216-4 | 2015

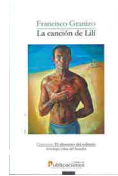


Novela para ser escuchada como un soundtrack o leída junto a un amante bilingüe en una lluviosa tarde quiteña. Novela vertiginosa que se apropia de la ciudad y la vuelve un personaje siniestro. Entre la ternura y la violencia, bailando sobre la cuerda floja, Pequeños palacios en el pecho, lanza un dardo contra la mojigatería burguesa, y luego se acomoda, desesperada y tranquilamente, a cometer delitos en nombre de la justicia y a tratar de salvar la vida de animales enfermos, todo mientras un sexo salvaje e intermitente se pasea por ahí, tambaleante, también de forma natural.

## .NOVEDADES.

### LA CANCIÓN DE LILÍ

Francisco Granizo | poesía | 244 pp | 978-9978-77-301-7 | 2017



Hesíodo nos cuenta en la Teogonía que Eros es hermano de Gea e hijo del caos, y que tiene poder sobre la voluntad de dioses y hombres. En las metamorfosis, Ovidio describe a Cupido como un Dios de rencorosa crueldad y le dota de dardos y veloces flechas. Nos dice también que su capricho es tan intenso como su hermosura. La voz de Granizo asume también esta máscara, puesto que la búsqueda mística del cuerpo ausente es la búsqueda de un cuerpo que participa de la hermosura divina de Eros. Lo que canta la voz de Granizo es su incapacidad de vencer la voluntad de ese amado angélico que se le escapa y al que, a pesar de los designios fatales a partir de las cuales se lo ha construido, no renuncia. El canto de la voz de Granizo son esos dardos y esas veloces flechas, dirigidas al amado ausente a quien quiere oír, y por quien quiere ser escuchado.

### REGISTRO DE LA HABITADA

Premio XLI PREMIO AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2016

Andrea Crespo Grandá

poesía | 115 pp | 978-9978-77-281-2 | 2016



El Jurado otorgó el premio debido a que encuentra en esta obra las siguientes cualidades: «Existe un trabajo cuidadoso y novedoso con las imágenes poéticas, en la exploración del tema del cuerpo. Los poemas, a través de un lenguaje radical, revitalizan las posibilidades de representación de la memoria corporal. La intertextualidad ocurre de forma orgánica, abriendo las posibilidades significativas del poema. Asimismo, la “interdiscursividad” con el cine brinda al lector claves para determinar el registro en el que se inscribe el poemario, reforzando una propuesta estética que pone en diálogo a la poesía con otros lenguajes».

### EL HOMBRE QUE PASA

Aurora Estrada i Ayala

poesía | 244 pp | 978-9978-77-302-4 | 2017



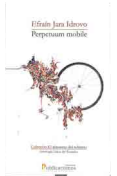
Escritora modernista y de vanguardia, cuya expresión se potenció en la lírica en los textos *Cómo el incienso*, *bajo la mirada de Dios*, *Tinieblas*, *Hora cero*, *Fatum*, *Justicia a una labor*, *Nuestro canto*. En esta interpretación, la investigadora Rosario A'Lmea lee la voz poética de la autora ecuatoriana como un espacio de creación, donde se hace uso del símbolo para consolidar su escritura.

Así, la representación del cuerpo es la poiesis para este garante enunciativo, para ello, parte de un sentimiento de angustia: por la vida y el deseo de amor, entonces, aparecen reflexiones sobre la interrelación cuerpo con el alma; un deseo que le da al poder de hablar con su propia semiosis sobre el cuerpo propio y el de los otros: aquel del objeto erótico, del amado, de la madre, del infantil, entre algunos citados.

### PERPETUUM MOBILE

Efraín Jara Idrovo

poesía | 235 pp | 978-9978-77-295-9 | 2017



A la pregunta de Efraín Jara Idrovo: “¿hay algo más que roer el hueso del tiempo / bajo el silencio de las estrellas?”, no responder con la misma moneda de fatalidad –pero tampoco con ningún optimismo cósmico-. La mejor respuesta de esta obra in *perpetuum mobile* no se resume en ningún gran acontecimiento sino apenas en unas imágenes en continua fuga. Porque son sencillas, porque no responden nada (ni a nada), las imágenes de un almuerzo a solas o las de un final de fiesta, el simple panorama de una cama sin tender como metáfora de la vida que se obstina pese a todo, que se obstinará siempre, hasta el límite en que vibre, finalmente su extinción y toda palabra quede abolida, son el sustrato más material-más perdurable- de los sesenta años de trabajo poético que aquí se celebran.

## .NOVEDADES.

### **ELOGIO DE LAS COCINAS TRADICIONALES DEL ECUADOR**

Julio Pazos Barrera

literatura | 430 pp | 978-9978-77-289-8 | 2016



Con este libro –como lo ha hecho con sus poemarios- Julio Pazos no solo hace una verdadera etnografía de la cocina de nuestro país, nos da también algo más hondo: nos muestra las matrices de pensamiento que ordenan nuestra apropiación del mundo, a partir de nuestras estructuras que tiene nuestra culinaria.

### **ESTÉTICA DE LA INDOLENCIA**

**XL PREMIO AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2016**

Santiago Peña Bossano

ensayo | 97 pp | 978-9978-77-246-1 | 2015



El Jurado del premio otorgó, por unanimidad, dicho Premio a Santiago Peña Bossano por su ensayo: Estética de la indolencia.

«Es un ensayo original. Pues problematiza la situación del artista y su obra en el mundo contemporáneo, con estilo fluido y persuasivo. El ensayo ganador posee una estructura sólida, expone y argumenta la poética de lo bello, su carácter inabarcable y múltiple, y la problemática de la deshumanización de las artes en un mundo globalizado. Evidencia una riqueza polifónica. ya que dialoga con corrientes clásicas y contemporáneas para suscitar el debate.»

### **DICCIONARIO DEL ESPAÑOL ECUATORIANO**

Fernando Miño - Garcés | 715 pp | 978-9978-77-284-3 | 2017



Este diccionario refleja la realidad lingüística del Ecuador, en el que están registradas las palabras usadas en el Ecuador en contraste con el léxico de España. Este Diccionario contribuye en los siguientes aspectos a la lexicografía ecuatoriana:

1. La introducción es un tratado de la lexicografía en el que no solo se explica cómo se elaboró el diccionario, sino que presenta la contribución de la lingüística a la lexicografía.
2. El cuerpo del diccionario descriptivo es sin restricciones puristas.
3. Los índices botánicos y zoológico presentan una lista de las unidades léxicas de esos temas con el respectivo nombre científico.
4. La bibliografía es una recopilación de trabajos de lexicografía ecuatoriana publicados desde el siglo XIX hasta el presente, y se complementa con un buen número de títulos sobre lexicografía en general y de literatura ecuatoriana.

### **TODOS CREADOS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS EL CLAROSCURO EN LA OBRA POÉTICA DE BLANCA VARELA**

María Auxiliadora Balladares

ensayo | 147 pp | 978-9978-77-237-9 | 2015



Novela para ser escuchada como un soundtrack o leída junto a un amante bilingüe en una lluviosa tarde quiteña. Novela vertiginosa que se apropia de la ciudad y la vuelve un personaje siniestro. Entre la ternura y la violencia, bailando sobre la cuerda floja, Pequeños palacios en el pecho, lanza un dardo contra la mojigatería burguesa, y luego se acomoda, desesperada y tranquilamente, a cometer delitos en nombre de la justicia y a tratar de salvar la vida de animales enfermos, todo mientras un sexo salvaje e intermitente se pasea por ahí, tambaleante, también de forma natural.

# RUTA DE LIBRERIAS INDEPENDIENTES



Ciudad: Cuenca

Dirección: Pte. Córdova 5-55, entre Hermano Miguel y M. Cueva

Teléfono: (59 3) 995 1643 95

Correo: [corredorsur.editores@gmail.com](mailto:corredorsur.editores@gmail.com)

Redes: [@corredorsurlibreria](#)

Director: Germán Gacio Baquiola

## LIBRERÍA CORREDOR SUR

Librería especializada en literatura y artes. Con una curaduría particularmente enfocada en editoriales independientes de todo Latinoamérica, cuenta con más de 4000 títulos en lengua española. A su vez, opera como distribuidora a nivel nacional de múltiples sellos de todo el continente. Contamos con servicio de bar y restaurante.



Ciudad: Guayaquil

Dirección: Calle Segunda #620, entre Ficus y Av Las Monjas, Urdesa

Teléfono: (593) 991194390

Correo: [casamorada@casamorada.net](mailto:casamorada@casamorada.net)

Web: [www.casamorada.net](http://www.casamorada.net)

Redes: [@casamorada](#)

Director: María Paulina Briones

## LIBRERÍA CASA MORADA

Librería independiente, localizada en una bella casa de Guayaquil. Ofrecemos la calidad de nuestro espacio-living, junto con un servicio de cafetería.



Ciudad: Quito

Dirección: Alemania N32-244 y Guayanas (e/ República y M. de Jesús)

Teléfono: (593) 995094550

Correo: [info@eloslector.com](mailto:info@eloslector.com)

Web: <http://eloslector.com/>

Redes: [@eloslector](#)

Director: Carolina Bastidas

## LIBRERÍA EL OSO LECTOR

Librería independiente, especializada en libro ilustrado y libro álbum, para niños y adultos. Elegimos cada obra respetando su cuidado editorial y descubriendo nuevas miradas del libro para el público ecuatoriano.



### **LIBRERÍA RAYUELA**

Rayuela es un espacio de lectura y cultura, donde el olor a estantería nueva y libros llena un ambiente que se funde con música y un delicioso café. La oferta bibliográfica, la gestión cultural a través de la difusión del libro y la formación de lectores, han convertido a Rayuela en un espacio acogedor, en una librería con alma.

Ciudad: Quito

Dirección: Germán Alemán

E12-62 y Juan Ramírez

Teléfono: (593) 2 2463917

ext. 101

Correo: [libros@rayuela.ec](mailto:libros@rayuela.ec)

Web: <http://www.rayuela.ec/>

Redes: [LibreriaRayuelaEC](#)

Director: Mónica Varea



### **LIBRERÍA EL SIGLO DE LAS LUCES**

Librería especializada en narrativa, poesía, ensayo, filosofía, ciencias sociales. Contamos con ediciones príncipes, libros usados y nuevos.

Ciudad: Quito

Dirección: Av. 6 de diciembre 10-45, esq. Jorge Washington

Teléfono: (59 2) 2559261

Correo: [jucamo43@yahoo.es](mailto:jucamo43@yahoo.es)

Redes: @ [Libreriaelsiglodelasluces](#)

Director: Juan Carlos Morales

# TOLSTÓI



## LIBRERÍA INDEPENDIENTE

### **LIBRERÍA TOLSTOI**

Librería especializada en narrativa, poesía, ensayo, filosofía, filosofía oriental, ciencias sociales, arte y fotografía.

Ciudad: Quito

Dirección: Vancouver s/n entre Italia y Alemania (a una cuadra de la Casa Humboldt)

Teléfono: (59 2) 3238207

Correo: [tolstoilibreria@gmail.com](mailto:tolstoilibreria@gmail.com)

Director: Karina Sánchez





EDITORES  
INDEPENDIENTES  
DE ECUADOR

Este catálogo se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2017  
en la ciudad de Quito, Ecuador, gracias al trabajo responsable y  
efectivo de IMPRENTA IBERIA.